

اردو ترجمہ و شرح

# ریاض النعمان

مطبوعہ

تاج کتب خانہ

LIBRARY  
NOT TO BE  
2992  
3

مکتبہ احمد شاہ

کشمیر

اردو ترجمہ و شرح

# رباعیات ابو سعید بلخی

از  
مولوی فضل احمد صاحب منشی فضل اویسی پور شین

اسلامیہ ہائی سکول شیر نوالہ گیٹ لاہور  
حسب فرمائش

ملک نذیر احمد صاحب ملک تاج بک پور کشمیری بازار لاہور

جون ۱۹۳۵ء میں  
انجیل الیکٹرک پریس لاہور میں باہتمام حافظ محمد عالم بریل پور چھپوا کر شائع کیا

# اگر آپ کو دبیر عجم کے دیگر خلاصہ جات مشکل معلوم ہوتے ہیں

مندرجہ ذیل حصص ملاحظہ فرمائیں جہاں نہایت آسان ہیں

۱۱۔ رسالہ علم بیان یہ دبیر عجم کے علم بیان کے متعلق آپ کی ہر طرح کی مشکل کو حل کر سکتا ہے۔ مثالیں نہایت آسان اور واضح ہیں۔ مصنف مولوی رشید احمد صاحب بی اے۔ منشی فاضل۔ ادیب فاضل قیمت ۴۰

## رسالہ ناورد علم بدیع

یہ دبیر عجم کے علم بدیع کے متعلق آپ کی تمام مشکلات کو حل کر سکتا ہے ہر سال تقریباً دس نمبر کا سوال اس حصے میں سے ہوتا ہے۔ مصنف مولوی رشید احمد صاحب بی اے۔ منشی فاضل۔ ادیب فاضل قیمت ۴۰

## رسالہ علم معانی و موازنہ وغیرہ

یہ دبیر عجم کے علم معانی و موازنہ کو حل کرنے کیلئے نہایت ہی آسانی قیمت ۴۰ مکمل خلاصہ دبیر عجم از مولوی رشید احمد صاحب بی اے۔ منشی فاضل۔ ادیب فاضل قیمت ۴۰۔ ملاحظہ فرمائیے کہ آپ کو عجز و عیوض بھی مل سکتے ہیں

پتہ:۔ ملک پور احمد آباد جہاں کتب تاج بابا دلو کشمیری بازار لاہور

بسم اللہ الرحمن الرحیم

# ترجمہ رباعیات

حضرت ابوسعید ابوالخیر رحمۃ اللہ علیہ

نوٹ :- اس ترجمہ کے رباعیات کے نمبر رباعیات ابوسعید ابوالخیر  
سطبہ تاج بک ڈپو کے نمبروں کے مطابق درج ہیں +

۱۔ (ذات باری تعالیٰ گنہگار بندے کو مخاطب کر کے یوں گویا ہے کہ  
اے پرانگندہ زمانہ) جس حالت میں بھی توبہ یا زنا آجا۔ اگر تو کافر ہے یا  
آتش پرست ہے۔ یا بت پرست ہے (اپنی اس حالت کو چھوڑ کر توجہ  
الی الحق ہو۔) رحمت ایزدی تجھے اپنی آغوش میں لینے کے لئے ہر وقت طیار  
ہے) اس بارگاہ سے ناامید نہیں ہونا چاہیے۔ اگر تو نے سینکڑوں مرتبہ بھی  
توجہ توڑی ہے۔ ایک دفعہ پھر توبہ کر لے۔ ہمارے دربار میں منظور و مقبول  
ہو جائے گا +

۲۔ دشمناء اکثر ہوا ہے قاصد کا کام لیا کرتے ہیں۔ اسی مسک پر گاہزن  
ہوتے ہوئے حضرت شیخ ابوسعید نسیم کو قاصد بنا کر محبوب کی طرف پہنچا  
بیج رہے ہیں۔ (اند کہتے ہیں) کہ۔۔۔ نسیم باغ میں با۔۔۔ اس نازنین شاد  
(محبوب) کو کہہ کہ کبھی اپنی تشریف آوری سے ہمارے ویران خانہ کو آباد کرے  
۳۔ اے یارِ الم مصیبت کو ٹالی ہے۔ اس بلا سے ہمیں محفوظ رکھ۔



حضرت نبی علیہ الصلوٰۃ والسلام کے دونوں گنبدوں کے صدقے میں ہوا۔  
 زہر دستوں (ظالموں) کو ذلیل کر۔ کوئی نل غارتی مسیبت سے آزاد نہیر  
 حضرت ابوسعید بڑے پائے کے ولی اللہ ہیں۔ لیکن اعدا بھی بڑوں کے بڑے  
 ہی ہو کر تے ہیں اعدا کی نداد و متد کے دو علاق ہیں۔ یا تو وہ احتیابن جانیں  
 ہانک ہو جائیں۔ بہت عقور سے اعدا احیا بنا کرتے ہیں۔ اس واسطے آخری ط  
 زیادہ کارگر ہے۔ اور حضرت سلطان العارفين نے بھی اسی کو کارگر سمجھا ہے  
 ۴۔ عشق کے ہاں حقوں ہزار فریاد۔ میرا معاملہ ایک عجیب معشوق سے ہے  
 دھمیرے اس دار فانی کی شکستگی کی ذرا بھر پروا نہیں کرتا اگر میری اس بیچا  
 کی داد اس نے دی تو بہتر۔ وگرنہ میری تالیش عشق کے دریا میں ہو گی۔ پھر  
 ہوسو ہو ۵

۵۔ اے بار الہ سرور کونین ہادی ثقلین حضرت محمد مصطفیٰ علیہ الصلوٰۃ والہ  
 کے صدقے میں۔ اے آل عبا (حضرت علیؑ حضرت فاطمہ الزہراءؑ حضرت  
 امام حسنؑ حضرت امام حسینؑ آل عباس۔ ایک روز حضرت محبوب خدا صلی اللہ  
 علیہ وسلم نے محمد و حسینؑ کو زین کو اپنی کلی میں لیکر فرمایا **مُحَمَّدٌ وَآلُ مُحَمَّدٍ**  
 الہ علیٰ شاہ نے آیت تطہیر نازل فرمائی اُس کے صدقے میں اپنی مہربانی  
 شفقت سے میری حاجات برآ۔ لیکن اے صاحب عز و علے مجھے کس  
 فرد و بشر کا احسان مند نہ ہونا پڑے ۶

۶۔ اے ہمارے پہلو میں رہنے والے دل تجھے محبوب کے بغیر یہاں  
 مناسب نہیں۔ ہمارا ایک دلبر (محبوب) سینکڑوں ایسے دلوں سے بہتر  
 جو ہمارے پہلو میں ہیں۔ (اب تو یہ حال ہے) کہ تہ ہی دلبر (محبوب) ہمارے  
 پاس ہے۔ اور نہ ہی دل ہی قیستے میں ہے۔ اے بار الہ! ہمارے دلبر کو

ہمارے پاس بیچ دے (یا کم از کم ہمارا دل ہی ہمارے پاس بیچ دے) \*  
 ۷۔ منصور علاج جو دریائے (دہشت) کا ٹنگے تھا (اسی غلیہ اشتیاق میں تن  
 کی روٹی سے جان نہادانہ علیحدہ کر دیا۔ جب منصور انا الحق کہہ رہا تھا۔ منصور کہاں  
 تھا۔ وہ تو خدا ہی خدا تھا۔

من تو شدم تو من شدنی۔ من تن شدم تو جاں شدی  
 تاکس نگویا بعد ازیں من دیگر م تو دیگر می

دستا: حسین ابن منصور کا پیشہ علاجی نہ تھا۔ بلکہ انکا ایک دوست دھینا تھا۔  
 جب کبھی اسے کسی کام کے واسطے کہیں بھیجتے۔ تو خود انکلی کے اشارے اس  
 کا کام انجام دیتے۔ اسی وجہ سے خود علاج مشہور ہوئے۔ یہ شخص عشق آہی  
 میں از خود رقتہ ہو گیا۔ ماسوی اللہ کو دل سے محو کر دیا۔ اپنی خودی کو جو اللہ تھا  
 اور بندہ کے درمیان یک قلم چھوڑ دیا۔ اور ایسا فنا فی اللہ ہوا۔ کہ اللہ کے سوا  
 سب کچھ بیچ اور نابود نظر آنا لگا۔ اس پے خودی ہی کے عالم میں بسا اوقات  
 زبان سے بے ساختہ کلمہ انا الحق نکل جاتا تھا۔ یہ کلمہ چونکہ خلاف شرع تھا اسلئے  
 علماء وقت رحمہ اللہ قائلے نے سولی پر لٹکانے کا حکم دے دیا۔

حداد بے پردہ کے جو کھول دے نکتہ باز کا ہمارے ہر حشر دیکھے ایسے زبان دراز کا  
 ۸۔ گل میں دعا کر رہا تھا۔ اور ہوا آہیں کہہ رہی تھی۔ تاکہ محبوب کی دونوں  
 یادام نما آنکھیں اچھی ہو جائیں۔ تجھ دشمن کی نظر بگ گئی ہے۔ خدا کرے  
 تیرے دشمن کی آنکھ میں شیشہ پڑ جائے (اور اس کی آنکھوں کو پھوڑ دے)  
 (۱) یاد اینا۔ ہوا آہیں کہہ رہی تھی (۲) یادام نما (۳) شیشہ پڑ جائے (شیشہ  
 پڑ جائے) یاد اینا کے معانی مندرجہ بالا ترتیب سے لکھنے چاہئیں۔

۹۔ اے (محبوب) تیرے غم نے ہمارے دل کے ہوش و حواس غایت کر دیئے

ہیں۔ تیرے درد (عشق) نے ہمارے دل کے گھر کو بیچ ڈالا ہے جس زندگی سے پاکیزہ لوگ محروم ہیں۔ اس زندگی ہی نے تیرے عشق کو ہمارے دل کے کانون میں کہہ دیا ہے تیرے عشق و محبت کا موجب صرف زندگی ہی ہے۔

۹۔ جہاں سلطان عشق کا تسلط ہو۔ وہاں کسی دوسرے کی نہیں ملتی حضرت عشق نے دل کسی اور کے قبضے میں دے دیا ہے ۛ

۱۰۔ میری آنکھوں میں بجائے نیند کے آنسو ہیں۔ یہ اس واسطے کہ میں آپ کو بہت جلد دیکھنا چاہتا ہوں۔ لوگ مجھے مشورہ دیتے ہیں کہ (جلدی دیکھنے کا محض ایک طریقہ ہے) کہ سو جاؤ تاکہ تو خواب میں اُسے دیکھو۔ لیکن ان کے خیال کو اتنا معلوم نہیں کہ ایسی حالت میں نیند کہاں ۛ

۱۱۔ جب سے تیری خونخوار آنکھ کو تکلیف ہوئی ہے دُشمن سے، میری خواہش ہے کہ تیری تکلیف میری جان کو لگ جائے۔ اسے بار خدا زمانے کی نظر بد سے مجھ پر کے نرگس، بیمار (چشم) کو کوئی تکلیف نہ پہنچے۔

۱۲۔ چشم خونخوار۔ چشم کو خونخوار اس لئے کہا ہے۔ کہ اس نے کئی عشاق کی جانیں لیں۔ چشم زخم و نظر بد، نرگس، بیمار، چشم مجھ پر ۛ

۱۳۔ اے مجھ پر میری خواہش ہے کہ تیرا ہمان بنوں۔ کیا آپ مجھے قیدیوں سے محفوظ رکھ سکیں گے دیکھا ہی اچھا ہوا کہ آپ یہ گھر بہت مہمانوں (قیدیوں) سے خالی کر دیں۔ اور ہماری موجودگی میں وہاں آپ کے سوا کوئی دوسرا نہ ہو

ہو ۛ

۱۴۔ وہ رشتہ جو میرے روح کی طاقت ہے۔ اور میری کمزور جان کی آرائش ہے۔ اگر تو اُسے لب پر سے آئے۔ تو میری جان بھی ٹکڑی جاسے دیکھو کہ میری جان سے وہ ملحق ہے۔

فت۔ محبوب سے جو تعلق ہے۔ جان اُسی تعلق کی وجہ سے قائم ہے۔ اگر یہ تعلق منقطع ہو جائے تو جان نکل جائے) \*  
۱۴۔ ہر ذلیل کہینے لگے ہاتھ سے (کبتک رنج و غم برداشت کرتا رہو گا۔ اور کب تک اپنی ذلت سے ہر ذلیل کے سامنے خوار ہو گا جب دعا سے بھی میرے مقصد پر آسے ہوں۔ تو میں نے اس آسمان سے بالکل لافعلقی اختیار کر لی ہے۔

ف۔ (اپنی دنیا سے قطع تعلق ظاہر فرماتے ہیں۔ کہ دنیا میں رہ کر جب تعلقات دنیا والوں کے ساتھ وابستہ ہوں۔ تو چاروتا چار۔ اپنی ضمیر کشی کرنا پڑتی ہے۔ اور اہل دنیا کی اکثر خواہشات پر (جو اپنی ضمیر کے خلاف ہوتی) عمل کرنا پڑتا ہے۔ لیکن جب دنیا سے قطع تعلق کر لیا ہے۔ تو یہ ذلت برداشت نہیں کرنا پڑتی۔ پہلے تو تعلقات قائم رکھتے ہوئے اس ذلت سے رہائی حاصل کرنے کے لئے دعائیں مانگتا رہا۔ بعد ازاں جب دعاؤں سے یہ مقصد حاصل نہ ہوا۔ تو وہ آخری طریق (یعنی دنیا کو بالکل چھوڑ دینا) پر عمل کرنا پڑا) \*

۱۵۔ جب تو چند سرگردان در راہ طریقت سے بھٹکے ہوئے آدمیوں کو دیکھے تو مردان خدا کی عیب جوئی نہ کر۔ کیونکہ بے حقیقت صوفیوں کی اتباع کرنا۔ صاحبان طریقت کے مسلک کو بدنام کرنا ہے۔

تشریح۔ بعض ایسے اشخاص بھی ہیں جو صوفی نہیں ہوتے لیکن صوفیوں کا جامہ پہن بیٹھتے ہیں۔ اور خلقت کی گمراہی کا موجب بنتے ہیں چو نکہ ولی اللہ کی شناخت سخت مشکل امر ہے۔ اور بغیر دل کے ولی کو کوئی نہیں پہچان سکتا ہے۔ اس واسطے ان گندم نما جو فروش صوفیوں کے اتباع بھی پیدا

ہوجاتے ہیں چنانچہ وہ تَوَدُّ تَقُولُونَ مَا لَهُ تَفْعَلُونَ کی زندہ تفسیر ہوتی ہے  
اور جنوں یہ خلوت میری نہ آں کا ردیگر می کنند کا نونہ ہوتے ہیں۔ اس واسطے  
مقصد میں بہت جلد ان سے برگشتہ ہوجاتے ہیں۔ اور وہ بغیر تلاش حقیقت  
اس مسلک ہی کو مطعون کرتے ہیں۔ سلطان العارفین فرماتے ہیں۔ کہ اگر  
خدا تھا استہ کسی ایسے گم کردہ راہ سے واسطہ پڑے۔ تو اسکا بول کھل جلنے  
کے بعد حقیقی اولیاء اللہ کی قوی نہ کرنا چاہیئے ۔

۱۶۔ دنیا جمشید۔ قیصر اور خاقان کیلئے ہے۔ حمد خدا فرشتوں کے حصے میں  
ہے۔ روزِ بد کردار لوگوں کے لئے ہے۔ اور بہشت نیکوں کے واسطے۔ لیکن  
ہماری جان محبوب کیلئے ہے۔ اور محبوب ہمارے لئے ہے۔

۱۷۔ جم۔ جمشید۔ قیصر۔ شاہِ روم۔ خاقان۔ شاہِ چین یعنی باللہ کو ظاہر  
کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔ کہ تمام ازل نے ہر ایک شے کو کسی خاص مقصد  
کے لئے پیدا فرمایا ہے۔ ہماری جان جو مخلوق الہی میں سے ہے اسے اپنے عشق  
کیلئے پیدا کیا ہے۔

قیمت کیا قسام ازل نے ناسخ + ہر شخص کہ جس چیز کے قابل نظر آیا  
بلبل کو دیا نالہ تو پروانہ کو جلن + غم ہم کو دیا سب سے جو مشکل نظر آیا  
۱۔ تیرا وصال کہاں۔ اے میں ہجر کا مار کہاں۔ موتی کا دانہ کہاں۔ اے چوٹی کی بہت کہاں  
مانا۔ کہ مجھے جلنے سے کوئی خوف و خطر نہیں ہے۔ لیکن پروانہ کہاں اور طیر کی آگ  
کہاں ؟

۲۔ حضرت مولیٰ علیہ السلام کا پیمانہ شوق جب بربز ہو گیا۔ تو نہ رہ سکتے  
اور عرض کی شربِ اہرقی (اے خدا مجھے اپنا جمال جہاں آرا دکھا) باگاہِ ایزدی  
سے جواب ملا۔ کہ اے مولیٰ "لن توانی" (تو ہرگز ہرگز ہمارے جمال جہاں نفروز

کی تاب نہ لاسکیگا۔ دہاں اس پہاڑ پر ہم اپنی تجلی ڈالتے ہیں۔ دیکھتا رہ اگر تو اس کا متحمل ہو گیا۔ تو ہمارا دیدار بھی کر لیگا۔ لیکن جب پہاڑ پر تجلی ہوئی تو سوائے تاب نہ لاسکے۔ اور بیہوش ہو کر گر پڑے۔

موسے علیہ السلام جیسے اولیاء العزم پیغمبرِ عالمی سر جی جب اس تجلی کو برداشت نہ کر سکے تو میری کیا حقیقت ہے۔ حضرت ابو سعید اپنا استعارہ پروا نہ سے کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ جس طرح پروا نہ صرف سمیع پر قربان ہونا ہوتا ہے۔ اسی طرح ہم ہیں کہ آتش شوق میں جلا جانتے ہیں جہاں حقیقی کا مشاہدہ ہمارے قبضہ اختیار سے باہر ہے۔

نوٹ ۱۔ حوصلہ کے معنی پٹائے ہیں بھی ہیں۔ اس صورت میں یہ معنی ہونگے کہ موتی کا دانہ چونٹنے پڑنے میں کب سما سکتا ہے ؟

۱۸۔ مضطرب جان کے ہاتھ سے تبر و تھل کی باگ چھوٹ گئی۔ اور دائرہ چشم رنج و انتظار میں رکاب کی مانند ہو گیا ہے پھر تو عنان کی طرف تیرے حکم سے سرتابی نہ کرونگا۔ اگر رکاب کی طرح تیری پابوسی کی دولت سے بہرہ بردہ ہو گیا ف۔ بہت جبر کیا۔ اور چشم براہ رہا حتیٰ کہ آنکھ مثل رکاب کے خستہ ہو گئی اب جبر نے بھی ساتھ چھوڑ دیا۔ جہد کرتا ہوں کہ اگر ایک مرتبہ تیری پابوسی کی دولت حاصل کرونگا۔ تو پھر کبھی سرتابی نہیں کرونگا۔

۱۹۔ گردشِ فلک سے ہمیشہ ایک روش کی امید رکھ۔ اور دوزمانہ سے باوٹا کے عدل و انصاف کی تمنا نہ رکھ۔ یہ چند یوم جو تو نے دنیا میں بسر کرنے ہیں۔ اس مدت میں کسی مسلمان کی دلازاری نہ کر۔

ف۔ بھلا گردشِ فلک کی چین دیتی ہے کسے انشا

غیبت ہے کہ ہم صحبت یہاں دوچار بیٹھے ہیں

ارشاد نبوی ہے کہ **المسلم من سلم المسلمون من جلدہ ولسانہ**  
 (مسلمان وہ ہے جس کے ہاتھ اور زبان سے کسی مسلمان کو ضرر نہ پہنچے۔  
 گردشِ فلک ہمیشہ میری اقتدار نہیں رہنے دیتی کبھی شاہی ہے تو کبھی گدائی  
 عزت و مرتبت کے زمانے کو غنیمت سمجھتے ہوئے لوگوں کی دلجوئی میں کوشاں  
 رہنا چاہیے۔ کیونکہ :-

دل بدست اور کج کج اکبر است + از ہزاراں کعبہ یک دل بہر است  
 کعبہ بنگاہِ غلیل آزد است + دل گذر گاہ جلیل اکبر است  
 ۲۰۔ کبھی تو آتشِ ہجر پر کباب کی طرح بھن رہا ہوں۔ اور کبھی غمِ دالم کے  
 سمندر میں جناب کی طرح سرگرداں رہتا ہوں۔ مختصر یہ ہے کہ اس فانی دنیا  
 میں جس و خاشاک کی طرح کبھی صل رہاں اور کبھی پانی پر (سرگرداں) ہوں۔  
 ف۔ اس دنیائے دودن فنا شدنی میں کوئی فرد بشر راحت کی زندگی  
 بسر نہیں کر رہا۔ کسی شخص کو کسی حالت میں چین نہیں ہے۔ ہجر تو خونخوار ہے  
 ہی۔ وصال میں بھی جدائی کا الم جانستان چھپا نہیں چھوڑتا +

۲۱۔ آج رات میرا کام رونا اور فریاد کرنا ہے (آج تو نامہ ہی صبر ہے۔ اور نہ ہی  
 حواس بجا ہیں۔ شاید کل ایک راحت (ریخ و محن سے خلاصی دل بقی خوشی  
 میں گزری۔ تو آج اسی دو شہینہ خوشی کا کفارہ ہو رہا ہے۔

ف۔ اگر کچھ وقت کیلئے راحت کی دولت نصیب ہو بھی جائے۔ تو بعد اُتانی  
 تکلیف ہوتی ہے۔ کہ اس خوشی کا کفارہ ہو جاتا ہے۔ ہر راحت میں ریخ پہناں  
 ہے۔ ہر خوشی کے پر دے میں غمی پوشیدہ ہے۔ تو اس عارضی اور غیر مستقل  
 فرحت کے حصول میں ابدی فرحت اور جاودانی راحت کے حصے کو ہاتھ  
 سے نہیں دینا چاہیے +

۲۲۔ اے محبوب حقیقی تیرے حسن کا آئینہ تیری صورت زیبائے، اور وہ ضمیر و شکیب کی ہزاروں کشتیوں کا بھنود ہے۔ جو آئینہ تیرے حسن کے آئینے کے سوا ہے۔ عقل اُسے صحرائے فریب کا سراب سمجھتی ہے۔

۲۳۔ اے محبوب حقیقی تیرے ہجر میں قضاے زمانہ (باد جو داہنی دست کے) مجھ پر تنگ ہے۔ ایک ایسا دل رکھتا ہوں۔ جو سینکڑوں من پوچھا اٹھائے ہے ایسی عمر ہے۔ جس کی مدت زمانہ کیلئے باعث تنگ و عار ہے۔ اور ایک ایسی جان ہے۔ کہ زمانے کو اس کا لے جانا باعث تنگ ہے۔

ف ۱۔ اگر دھال ہے تو سب کچھ ہے۔ فراق کے غم میں نحیف و کمزور جان پر اتنا پوچھ ہے۔ جسکا اٹھانا بہت ہی مشکل ہے۔ اس کی شناخت کمزوری۔ اس تک پہنچ گئی ہے۔ کہ موت کو بھی اس کے لے جانے میں شرم آتی ہے۔

۲۴۔ جس شخص کو دُشنا و خدا نے زمرہ عشاق میں لکھ دیا ہے۔ وہ مسجد سے آزاد ہے۔ اور تہکد سے فارغ ہے۔ محبت کے دیوانہ کو ہجر و دھال بڑا پر ہے۔ از خود رفتہ کے لئے دوزخ اور بہشت برابر ہے۔

ف ۲۔ محبوب حقیقی کا عشق اس بات کا متقاضی ہے۔ کہ دنیاوی علائق نامتر منقطع ہو جائیں۔ وہ عبادت کہتے ہیں تو دوزخ سے ڈرنے اور بہشت کی امید کے لئے نہیں کہتے۔ بلکہ ان کی عبادت کا مقصد محض رضائے الہی ہوتا ہے۔ آزاد و مسجد است و فارغ ز کُنشت کا مطلب یہی ہے۔

۲۵۔ اے دل تو غن ہو جا۔ یہ صبر کیا ہے؟ اے جان باہر کیا یہ اترنا کیسا۔ اے آنکھ یہ تیری کیا جو کمزوری ہے۔ تجھے شرم چاہیے۔ دوست کی حالت سب معلوم نہیں تو اس بینائی سے کیا فائدہ۔

ف ۳۔ محبوب کے فراق میں عاشق اپنے دل و جان اور آنکھوں کی مروجہ



صبر و شکیب کی حالت پر کوستا ہے۔ اور کہتا ہے کہ یہ مقام صبر نہیں ہے۔ میں بے قرار ہونا۔ عاشق کا طرہ اختیار ہے اور بغیر دست کے کسی چیز کو نہ دیکھنا اسکا شیوہ ہے۔ اسی چیز کے حصول کی تمنا میں عاشق بیانی کو بھی آگاہ کرنا ہے کہ جب دوست نظر نہیں آتا تو پھر اشیائے عالم کا دیکھنا فضول ہے۔

۲۶۔ دل نے تیری جنگجوئی کی عادت کو اختیار کر لیا۔ جان نے تیری گلی کی ہمت کا گوہر حاصل کر لیا ہے۔ ہم نے تیرے خط سے کہا کہ ہماری طرف درہی کرنا۔ لیکن اس نے بھی تیرے غیبی چہرے کی طرف درہی کی۔

فت۔ تیری محبت کا اثر کہ دل بھی اب ہم سے برسرِ پیکار ہے۔ جان نے تیری گلی میں بسنے کی بزرگی حاصل کر لی ہے۔ خیال کشا کہ سن مرشد و تمیز پر پہنچ کر محبوب کی شوخیوں میں کمی واقع ہو جائیگی۔ لیکن خط آجائے پر بھی۔ اس کی عادت میں کوئی تبدیلی واقع نہ ہوئی +

۲۷۔ باتیں تو میری اچھی ہیں لیکن عمل کچھ بھی نہیں۔ اچھی باتیں دوگوں کو کہنے اور اُن پر خود عمل نہ کرنے سے مجھے شرم نہیں آتی۔ کہنا تو آسان ہے۔ لیکن مشکل (عمل) میں سے کچھ بھی نہیں +

۲۸۔ ۱۰۷ خواجه تجھے کسی ماہِ جمال کا غم ہے۔ اند باغِ درِ اُغ اور کھلیان کی فکر ہے۔ ہم تو عالمِ تجرید کے چلے ہوئے ہیں۔ ہمیں تو لا الہ الا اللہ کا غم ہے۔

فت۔ عالمِ تجرید۔ وہ مقام ہے جس میں عارف ماسوا اللہ کو اپنے دل سے بالکل محو کر دیتا ہے۔ اور ہر طرف سے وجہ اللہ کا جلوہ دیکھتا ہے۔ حضرت ابوسعید صاحب اپنی منزلِ تصوف کا پتہ دیتے ہوئے فرماتے ہیں کہ اب دنیا کی ہر چیز ہماری نظروں میں حقیر ہے صرف ایک محبوبِ حقیقی کا غم ہے +

۲۹۔ لوگ کہتے ہیں کہ آئینہ دل ایک عجیب طرز کا آئینہ ہے۔ اور خود میں محبوبوں کا چہرہ اس میں بنایت ہی بھلا معلوم ہوتا ہے۔ (ہم کہتے ہیں) کہ آئینے میں محبوبوں کا چہرہ دکھائی دینا چنداں تعجب انگیز نہیں۔ بلکہ خود ہی محبوب اور خود ہی آئینہ ہونا یہ بات حیرت انگیز ہے۔

فت۔ اللہ جس شانے کا ارشاد عالی ہے "مَنْ رَاقِبَ إِلَیْهِ جَبَلَ الْوَدَّ" نیز مولوی رومی علیہ الرحمۃ ایک حدیث شریف کا ترجمہ یوں فرماتے ہیں: کہ گفت و پیغمبر کہ حق فرمودہ است من بنگم ہیچ در بالا دست۔ در زمین و آسمان و عرش نیز۔ من بنگم تدبیرین دامن عزیز من بنگم قلب مومن اے عجب۔ تر تو میجوی در اں دہا لب صاحب بصیرت چاہیے۔ کہ مجذوب حقیقی کے جہاں آرا جلوے کو اپنے دل کے آئینے میں مشاہدہ کرے +

۳۰۔ محبوبوں کی صورت میں عشاق کا رہزن دور با حق ہی ہے۔ نہیں نہیں بلکہ تمام جہان میں حق (ہی کا بلوہ ہے) ہر وہ چیز جو جہان میں متعین اور مقید ہے۔ بخدا وہ مقید چیز اطلاق کی رو سے حق ہی ہے۔

ف۔ صنعت سے صالح کا پتہ چلتا ہے۔ دنیا کی ہر ایک چیز اپنے اندر خاص صنعت رکھتی ہے۔ اور ہر ذرہ صالح حقیقی کی قدرت کا نمونہ ہے۔ دنیا کی اس صنعت کو دیکھ کر ہر ذی فہم صالح حقیقی کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ اور ہر ایک شے میں اسی واحد لا شریک کا جلوہ پاتا ہے +

۳۱۔ ہجر میں ہمیں صبر و قرار کی ضرورت ہے لیکن وہ صبر نہیں ہے۔ اور اس خفیہ جان کو آرام کی ضرورت ہے لیکن حاصل نہیں ہے۔ زمانے کا سرمایہ درکار ہے۔ لیکن وہ بھی نہیں۔ یعنی وصال یار کی ضرورت ہے۔ اور

ہتیا نہیں ہے۔

ف: صبر و قرار۔ آسائش جان ناز۔ سرمایہ روزگار۔ ان سب سے مراد وصال یا رہے +

۳۲۔ دن تو ناپائیدار دنیا کے غم میں گزر گیا۔ رات کسی چیز کی موجودگی کی حرص میں کٹ گئی۔ ایسی عمر کہ جس کے ایک دم کی قیمت ایک جہان ہے۔ یونہی یہ وہ تفکرات میں گزر گئی۔

ف: عمر گزر رہی ہے۔ انسان بے خبر ہے۔ غفلت کی تیند سو یا ہے عمر عزیز کا ایک ایک لمحہ بے بہا ہے۔ موت کے بعد اس کی قیمت معلوم ہو گی +  
۳۳۔ تیرے غم میں زار زار رقتا ہوں۔ اور تو کہتا ہے۔ کہ یہ مکر ہے۔ یہ مکر کیسے ہو سکتا ہے۔ جب آنکھیں خون میں ڈوبی ہوئی ہیں۔ کہ سب دل تیرے ایسے ہیں نہیں نہیں اے محبوب! دلوں میں فرق ہوتا ہے۔

ف: بناوٹ کے گریہ و زاری میں آنسو کہاں یہ یہاں تو یہ حال ہے۔ کہ آنسوؤں کی بجائے آنکھوں سے خون ٹپک رہا ہے +

۳۴۔ فنا جس کا طریق ہو جائے۔ اور فقر دستور العمل ہو جائے اسکا نہ ہی کشف رہتا ہے اور نہ ہی یقین معرفت اور دین تو درمیان سے اٹھ گیا۔ صرف خدا ہی خدارہ گیا۔ فقر جب تمام ہو گیا۔ تو بس آگے اللہ ہی اللہ ہے۔

ف: فنا۔ ماسوا اللہ کو قلب سے بالکل محو کر دینا۔ اس منزل میں صوفی کو اپنے آپ کی خبر بھی نہیں ہوتی۔ وہ اپنی ہستی سے بھی نا آشنا ہوتا ہے +

۳۵۔ میں نے توبہ کی اور تو نے اسے پہلے ہی دن (روز ازل) توڑ ڈالا۔

جب میں نے توبہ توڑ ڈالی تو تو تہمت شدت سے مجھے توبہ کی طرف بلایا۔

بات تو یہ ہے۔ کہ میری توبہ کی یاگ تیرے ہاتھ میں ہے۔ نہ ہی اسے

شکستہ رہنے دیتا ہے۔ اور نہ ہی درست رہنے دیتا ہے۔

ف ۱۔ دنیا کے تمام معاملات قیامت تک جو واقع ہونے ہیں۔ سب لوح محفوظ میں مندرجہ ہیں۔ پہلے مضرع میں ”موز بخت“ سے مراد روز ازل ہے۔ مطلب یہ ہے کہ ہمارے تمام کام خدا ایزدی سے ظہور پذیر ہوتے ہیں ۛ

۴۴۔ دنیا کی مثال ایک زریں کوڑے کی ہے۔ کہ کبھی تو اس میں کڑوا پاتی ہوتا ہے۔ اور کبھی شیریں۔ تو اس بات پر مغرور نہ ہو۔ کہ میری عمر اتنی ہے۔ کیونکہ یہ اصل گھوڑا ہمیشہ زیر زمین رہتا ہے۔

ف ۲۔ دنیا میں ہمیشہ ایک سی حالت نہیں رہتی۔ کبھی رنج۔ کبھی راحت۔ گاہے فہمی گاہے خوشی۔ لیکن یہ راحت درج بھی ہمیشہ نہیں رہیگا۔ اگرچہ اس عمر مسافت زندگی کو طے کر چکے گا ۛ

۴۵۔ جب تک ہر کام کا مقررہ وقت نہ پہنچ جائے۔ کسی دوست کی دوستی کچھ کام نہیں دیتی جب تک سردی اور گرمی کی رحمت برداشت نہیں کرتا۔ دامن خار پھولوں سے پر نہیں ہوتا۔

ف ۳۔ کل امیر صرھون با وقا تھا۔ دنیا کا ہر کام ایک خاص نظام کے ماتحت عمل میں آتا ہے۔ اور ہر کام کیلئے ایک وقت معین ہے جب تک مقررہ وقت نہ آجائے۔ وہ کام نہیں ہوتا۔ معترض کہہ سکتا ہے کہ پھر انسانی کوششیں فضول ہیں۔ ہم کہتے ہیں انسان کا کسی کام کے لئے کوشش کرنا بھی معذ رہے۔

۴۸۔ یا اللہ العالین! زمانے کے لئے کوئی رہنما بھیج دے۔ نردووں (دکڑوں) کیلئے کوئی اٹھتی کا ایسا کچھ بھیج دے۔ یہ قبیلہ تمام کے تمام زبردست ہو گئے

ہیں۔ مولے علیہ السلام کو (معجزات) عصا اور دریا ئے نیل کے ساتھ بھیج دے۔

ف ۱۔ فرودنے دعوائے خدائی کیا۔ ابراہیم علیہ السلام پر سختی کی۔ اللہ نے اس دنیا میں 'سزا دی' کہ ناک کے راستے سر میں چھپر چلا گیا۔ اس نے تنگ کرنا شروع کیا۔ سر کی تواضع جوتوں سے کی جاتی تو چھپر آرام کر جاتا نہیں تو اپنا کام شروع رکھتا۔ موسیٰ علیہ السلام فرعون کے پاس ماحور من اللہ ہو کر اور کایات تسبیح بیکر آئے ان میں سے عصا بھی تھا۔ جو زمین پر رکھنے سے سانپ بن جاتا تھا۔ فرعون اپنی حکومت۔ شہادت کے نشے میں مجبور تھا۔

ایک نہ سنی۔ آخر موسیٰ علیہ السلام بنی اسرائیل کو ساتھ لے مصر سے نکل کھڑے ہوئے۔ فرعون کو آگاہی ہوئی۔ مہم لشکر کے متعاقب ہوا۔ موسیٰ علیہ السلام نے اللہ کے حکم سے دریائے نیل پر عصا مارا راستہ صاف ہو گیا۔ موسیٰ علیہ السلام مع بنی اسرائیل اس پار پہنچے۔ فرعون راستہ صاف پا کر دریا میں چلا گیا جب وہ اور اس کا تمام لشکر دریا میں پہنچ گیا۔ اللہ جل شانہ کے حکم سے پانی چل نکلا۔ اور فرعون مع تمام لشکر غرق ہو گیا۔

ف ۲۔ اپنے زمانہ کے سرکشوں کو صاحب مصنعت فرعون اور فرد کہہ کہ بارگاہ ایزدی میں دست بدعا ہیں۔ کہ عذابا کہ اپنے بندے کی دعا سے ان سرکشوں کو ان کی سرکشی کی سزا دے +

۹۔ اپنی خودی سے آسانی کے ساتھ کون نہیں ہو سکتے۔ اور اس ثمرت شوق کو مفت میں حاصل نہیں کر سکتے۔ جو شراب مشاقوں کی جان کو خیر ہے۔ اسکا ایک گھونٹ لاکھوں جاؤں کے عوض میں نہیں پا سکتے۔

ف ۱۰۔ یہ خودی لیک ایسا عقدہ ہے۔ جس کا حل سخت مشکل ہے۔ فقر کے

راتے میں ایک دیوار ہے۔ اس کو عبور کیا مقصد حاصل ہر شراب و منہل حاصل کرنے کے لئے اگر لاکھوں جانیں ہوں وہ قربان کر دی جائیں جب بھی یہ سودا ہوتا ہے +

۴۴۔ ایسے درد کی خبر مت دے جسے حاصل نہیں۔ اس ولایت کی حکایت کو جانے دے جس کے متعلق تجھے ہنگامی نہیں ہے۔ یہ بہت ہی کم عقلی ہے کہ جو ہریوں کے سامنے ایسے گوہر کی ڈینگیں مارے جو تیرے کان میں نہیں ہے۔

ف۔ یہ یوں بہت جلد کھل جائیگا +

انہ۔ میرا جسم تمام کا تمام آبدون گیا۔ اجد میری آنکھیں رو میں (حق تو یہ ہے کہ) تیرے عشق میں بغیر جسم کے جیتا جا ہیے۔ میرا تو نام و نشان بھی باقی نہ رہا۔ یہ رونا کیا۔ میں تو خود معشوق ہو گیا ہوں۔ پھر یہ عاشق کون ہے۔

تشریح ۱۔ پہلے مصرع میں چشم ہر اشک گشت جسم بگڑیٹ۔ لیکن ترجمہ میں پہلے جسم اور بعد چشم بنایا گیا ہے کیونکہ پہلے طریق سے مطلب مبہم سا ہو جاتا ہے +

ف۔ ۱۔ عشق محبوب حقیقی میں اتنے روئے کہ تمام جسم گھل گیا۔ صرف جسم ہی تک معاملہ محدود نہ رہا بلکہ ہمہ تن محبوب ہوئے (عالمتِ تحریر میں کہتے ہیں) کہ جب ہمارا نام نشان نہیں ہے۔ تو پھر یہ عاشق کونسا ہے کیونکہ ایسا ہونے کے باوجود کبھی کبھی دل میں آتشِ عشق بیڑک اٹھتی ہے +

۴۴۔ جب سے تیرا پاؤں رنجیدہ ہوا ہے۔ میرا رنجور اور مسکین دل درد سے گھل گیا۔ شاید یہ درد زمانے کا ستایا ہوا ہے۔ جبھی تو یہ تیری پناہ

میں پڑا ہے۔ معشوق کے پاؤں میں درد ہونے لگا۔ شاعر کو اس سے رطانی  
تعلق کی بنا پر تکلیف ہوئی۔ اور ایک نہایت عمدہ توجیہ سے اس کو ظاہر کیا۔  
کہ در زمانے کا ستایا ہوا اسے کوئی جائے پناہ نہ ملی تیری پناہ میں آگیا۔  
اور تیری خدمت پا پوسی سے آکر مشرف ہوا +

۳۳۴۔ تیرا عشق مجھ مسکین کے لئے بلائے جان ہو گیا ہے۔ مجھ سے جدا نہیں  
ہوتا۔ شاید مجھ سے کوئی خاص تعلق رکھتا ہے۔ میں نے خیال کیا کہ سفر  
کر جاؤں۔ شاید اسی وجہ سے غم سے نجات مل جائے۔ لیکن ہر ایک منزل  
پر تیرا غم موجود ہے +

۳۳۵۔ میں نے وہ شراب پی کہ روح جبکا پہچانہ ہے۔ اور اس (محبوب کی  
شراب عشق سے) مست ہوا ہوں۔ کہ عقل جس کی شہید ہے۔ اس شمع  
سے کہ جبکا آفتاب پر دانہ ہے۔ ایک دھواں مجھ تک پہنچا۔ اور تن بدن  
میں آگ لگا دی +

تشریح :- شراب سے مراد شراب معرفت ہے۔ کیونکہ اسکا تعلق روح سے  
ہوتا ہے۔ شمع سے مراد نور تجلیات ربانی ہے۔ کہ آفتاب بایں نورانیت  
ان تجلیات کا شہید ہے۔ دود شمع سے مراد محبت ذات الہی کہ اکثر مشوا  
اسکو آتش سے تعبیر کیا کرتے ہیں۔ کیونکہ عاشق اس آتش سے جل جلتے  
ہیں +

۳۳۶۔ زنا پرست تیری زلف مشکیں کا شہید ہے۔ بحراب نشیں تیرے  
گوشہ ابرو کا والد ہے۔ سبحان اللہ تو کیا کعبہ ہے۔ کہ کافر ہو کہ مسلمان اتیرا  
مشتاق ہے۔

تشریح :- زنا پرست دراصل محبوب حقیقی کی زلفوں کا شہید ہے۔ اور

مسلمان اس محبوب کے چہرے کا متوالا ہے۔ اور سب نے اس کے کسی نہ کسی صفت کی محبت اختیار کی ہوئی ہے۔ اور سب اپنے اپنے طریق سے اس کی جانب کھینچے جلتے ہیں +

۶۔ ہم نے دل سے پوچھا کہ سنائیے کیسے گذرتی ہے۔ دل آنکھوں میں آنسو بھر لایا۔ اور جی بھر کر رویا۔ آخر کہا کہ ایسے شخص کی حالت کیا پوچھتے ہو جس کو دوسرے کی رضا پر زندگی بسر کرنا ہے +

۷۔ اے محبوب خورشید پرست دراصل تیرے روئے زیبا کے شیدا ہیں۔ اور اہل جہاں کا محراب تیرا خم ابرو ہے۔ اور تیرا دہن تنگ تنگدستوں کی عیش کی پو بھی ہے۔ اور پریشان دلوں کا سررشتہ تیری حدت پریشان ہے۔ تشریح: چہرے کو عموماً خورشید سے تشبیہ دیا کرتے ہیں۔ اور خم ابرو کو محراب سے تمام رباعی کا مقصد یہ ہے۔ اے محبوب جلد اہل جہاں تیرے کسی نہ کسی صفت سے قوت و روح حاصل کرتے ہیں +

۸۔ ہم ہمارے بلا پرور سینے کا عاشق ہے۔ اور ہماری ترانگہ کی وجہ سے آرزو کا دل خون ہوا جاتا ہے۔ اے محافل! اگر تیرا کوئی حریف ہے تو اس کا مقابلہ کر۔ (ہمارا تمہارا کیا مقابلہ ہے، ہمارے سامنے تو شراب کی بجائے پیرا ہے۔)

تشریح: ہم ہمارے دل سے جدا نہیں ہوتا۔ گویا ہمارے سینے سے اس کی دوستی ہو گئی ہے۔ ہمارا گونا گویا کی وجہ سے خود ذات آرزو کو بھی رنج ہے ہم تو شراب عشق سے مست ہیں۔ حریف نے غلطی سے ہمارے مقابلے کی بھائی۔ لیکن وہ پیارا کیا مقابلہ کریگا۔ ہم زہر بھی پی ایس تو ہمارا کچھ نہیں بگڑتا۔ پھلا ایسے جان فروشوں سے کوئی کیا مقابلہ کریگا +



۴۹۔ محبت کی دلالت میں آرام کی جگہ نہیں ہے۔ یہاں ہر قسم کی کمی ہے۔ زیادتی نام کو نہیں ہے، بغیر سنج و غم کے علاج کی توقع نہیں ہے۔ بغیر جرم و گناہ کے بخشش کی اُمید نہیں ہے۔

نت۔ ۱۔ ایسا زردہنہ جسکا علان بھی نہیں ہو سکتا۔ اس قسم کے گناہ ہیں۔ جن کی بخشش کی اُمید نہیں۔

۵۰۔ عشق آیا اور میری جان کو گرفتار بلانا دیا ہے۔ عقل جاتی رہی۔ صبر نے ساتھ چھوڑا۔ ہوش و حواس بھاگ کھٹ ہوئے۔ اسی سخت مصیبت نے میرے دوست کو گم جم کیا اور اُس نے (دستگیری کی میری آنکھ کی طرح جو کچھ بھی اس کے پاس تھا میرے سامنے لادھرا۔

تشریح :- دوست آں باشند کہ گیر دوست دوست۔ در پریشان حالی و در ماندگی۔ چون ویرہ سے یہ مراد ہے۔ کہ میری آنکھوں نے آہ و زاری میں اپنے تمام کے تمام آنسو ختم کر دیئے۔ اسی طرح دوست کے پاس بھی جو کچھ تھا اُس نے حباب کو دیا۔

۵۱۔ اگر میں مرجاؤں اور میں سال گذر جائیں۔ تو کیا تجھے یہ خیال ہوگا کہ میری قبر عشق سے خالی ہے۔ اتنی مدت کے بعد اگر تو میری قبر پر یہ دریافت کرنے کی غرض سے کہہ یہاں کون ہے لائق رکھے۔ تو میں کیا اُٹھو گا کہ میرے محبوب کا کیا حال ہے۔

ف۔ مرنے کے بعد بھی اگر کوئی خیال دانگیر ہوگا۔ تو وہ یہی کہ محبوب کی کیفیت مزاج معلوم ہو جائے۔

۵۲۔ اسے ذات باری بل جلاؤ ہر صاحب اقبیاں کا قبلہ تیری ذات مبارک ہے۔ تمام عقیدہ میں عالم تیری طرف متوجہ ہیں۔ آج جو شخص تجھ سے روگردانی کرے

کل (قیامت) کس منہ سے تیرے سامنے ہوگا۔

فت۔ من اعرض عن ذکرئی فان لک معیشتک و نحرک و لیوہا لئلیا <sup>میں</sup>  
دنیا میں ذکر خداوندی سے اعراض کرنے والوں کا نہایت بڑا شکر ہوگا۔

۴۵۔ ہم سے جملہ عاجزی اور نیستی مطلوب ہے۔ ہستی اور اُس کے لوازمات  
ہم سے سلب ہیں۔ یہ دہی دہتی مطلق ہماری صورتوں میں ہو رہا ہے  
دیہی وجہ سے کہ قدرت ادا افعال (مجازاً) ہماری طرف منسوب ہیں۔

فت۔ ا۔ ہم اللہ تعالیٰ کی صنعت کاملہ کا نمونہ ہیں۔ ہم اس کی مخلوق ہیں۔ اپنے  
اپنے آپ میں عاجز بعض ہیں۔ منشا و ایزدی سے ہمارے تمام امور ظہور پذیر  
ہوتے ہیں۔ افعال و کردار کی نسبت ہماری جانب مجازی ہے۔ حقہ بخت میں  
اس مشینری کی چابی اس کے ہاتھ میں اندامی کے ارادے سے تمام کام واقع  
ہو رہے ہیں +

۴۵۔ اگر سودا نے دالی تیسع پڑھتا ہے جب بھی اچھا ہے۔ اند اگر شہاب  
کے پیالے پر پائے چڑھتا ہے جب بھی کوئی بری بات نہیں۔ تو پوچھتا ہے  
کہ کیا کروں۔ دوست کی خدمت میں کوٹا عظم لاؤں (بیان) صاحب درد  
ہو کر آجورنی چیز لائیگا خوب ہے۔

فت۔ درو محبت ہی ایک ایسی چیز ہے جو محبوب حقیقی کو پسند ہے۔ اس کے  
ہوتے ہوئے جس حالت میں بھی انسان بھجائے مقبول ہے۔

۵۵۔ دنیا کی محبت میں مبتلا زیادہ زخمی دل رکھتا ہے۔ جو شخص زیادہ مسکین  
ہے۔ زیادہ خوشحال ہے۔ جس گدے پر زیادہ زنجیر اور گھونگر ہیں جب  
تو اسے غور سے دیکھیگا تو معلوم ہوگا کہ اس پر زیادہ بوجھ ہے +

فتوہ مال و دولت بڑی چیز نہیں اس کی محبت بڑی ہے۔ مشتاق دنیا نہ ہی دین کا رہتا ہے۔ اعدائے ہی دنیا کا۔ خسران دین تو ظاہری ہے خسار دنیا اسوہ سے لے کر طالع دنیا کی چشم سیر نہیں ہوتی۔ کمی کا جھگڑا ہر وقت رہتا ہے۔ راضی ہوئے ہوئے پھر بھی کمی کا رونا اور زیادتی کی حرص ہے۔ تو اگر نہ ہو تو دلش صدمہ دہے بہتر ہے۔ جو راضی برضائے مولا ہے۔ جو دل بستہ کسی پرانے لفظ کہتا ہے۔

سہ پہر سے دو دوست رائیگوست  
۵۰۔ رات جبکہ آتش چھریں سیرا دل جل رہا تھا۔ میرے آنسو آنکھوں  
ہی میں جل رہے تھے۔ میں اس طرح مضطرب اور بیقرار تھا کہ میری حالت  
دیکھ کر تیرے سوا ہر کافر اور مسلمان تلکین ہو رہا تھا۔  
فتوہ۔ بھری بھیر میں لوگوں کی ہمدردی اور مشوق کی بے اعتنائی کو  
نہایت پر زور الفاظ میں بیان کیا گیا ہے۔

۵۱۔ ہوا میں سرسراہٹ سی آگئی ہے۔ اور جنگل ہرا بھرا ہو گیا ہے۔ سب  
محبوب بچہ کچھ ہو گیا اسے بھول جاؤ۔ اگر فدائی مطلوب ہے۔ تو یہ لا دل اور  
جان۔ اور اگر جو وجہ کا ارادہ رکھتا ہے۔ تو یہ سراسر ادب و طشت ہے۔  
تشریح۔ سو کم بہار کی رونق شاعر کے دل میں کھلبلی۔ اکیسے لطف نہیں  
آتا۔ محبوب سے غم و تصصیرات کہتے ہوئے کہتے ہیں کہ یا تو قتل کر دو۔  
تاکہ جھگڑا ہی تمام ہو جائے۔ وگرنہ عہد و فاداری یا نہ ہو کہ باہم بہار کا لطف  
اٹھائیں۔

۵۲۔ (برج) محقر محبوب کی زلف کا ایک گھونگر ہے۔ اور چاند اس کے  
چہرے سے مشابہت رکھتا ہے۔ بادشاہ وقت اگرچہ بہت متیکر اور مغرور

ہے۔ لیکن محبوب کا فرمانبردار ہے ۔

۵۹۔ اے دل جب تیرا عشق اس نے تیری رگ جان پر زخم لگایا ہے۔ تو اپنی خین آلود گدڑی کسی کو نہ دکھانا آہ و زاری بھی کر تو ایسی کہ کوئی تیری آواز نہ سنے۔ اودھل بھی تو اس طرح کہ تیرا دھواں نہ نکلے۔

۶۰۔ اپنے یار کا بھید میں ظاہر نہیں کر سکتا۔ یہ ایک ہمیش قیمت موتی ہے اسے میں نہیں پر د سکتا۔ بہت راتیں گزر گئی ہیں۔ اس واسطے نہیں سویا کہ کہیں خواب میں کسی سے یہ جھید ظاہر نہ کر دوں ۔

۶۱۔ بحر یقین میں تحقیق کے موتی بہت ہیں۔ لیکن دم کشی نفس مانمند گرداب ہے (داسمیں) ہر سپیہ کا کان دھو سپیہ کیونکہ وہ کان کی شکل کی ہوتی ہے) آنسوؤں بھری آنکھ ہے۔ ادا اس کی ہر ایک موتی کی (معشوق) کے روبرو کا اشارہ ہے۔

تشریح :- بحر یقین میں موتی تو یقیناً مل جاتے ہیں۔ لیکن پہلے سخت منازل طے کرنا پڑتی ہیں۔ دم کشی کے بھنوز سے بھی گزرنا پڑتا ہے۔ قدم قدم پر گریہ و زاری بھی کرنا پڑتی ہے ۔

۶۲۔ رات آئی اور مجھے دوست کا غم لاحق ہو گیا۔ (کیا کروں) میری آنکھیں تو رونے کی عادی ہو گئی ہیں۔ میرے دل کے خون کید جہ سے ہر پلک گویا ایک ایسا ٹکڑا ہے۔ کہ نخت جگر اُس کے اوپر ہے۔

تشریح :- آنکھوں سے خون جگر بہتا رہا۔ آخر پلکوں پر جم گیا۔ جس سے پلکوں کی یہ شکل ہو گئی ہے ۔

۶۳۔ تو نے کہا کہ فلاں بہاری یا د کو چھوڑ بیٹھا ہے۔ اور کسی دوسرے کی شراب عشق سے مدہوش ہو گیا ہے۔ تجھے یہ بات کرتے ہوئے کچھ سوچنا

چاہیئے۔ کہ ابھی تو میرے دل کے خون کی وجہ سے تمہارے دروازے کی مٹی چوڑی ہو چکی ہے۔

تشریح :- محبوب کے دروازے پر پڑے خون دوستے رہتے رہتے ابھی رنج و غم کا اثر خاک دربار سے زائل ہی نہیں ہوا۔ کہ دوست کسی اورد کے غم میں مبتلا ہونے کا طعنہ دے رہا ہے۔ دوست کیلئے یہ مودوں نہیں ہے ۔

۶۴۔ جس رات کو میں محبوب کے وصال سے مسرور ہوتا ہوں۔ میری رات کی کوتاہی اور درازی سب چھوٹی ہوتی ہے۔ اور جس رات کو محبوب مجھ سے جھگڑتا ہے۔ اس رات میری رات اندھیری (دراز) مرتابے زبان اور چڑیا لنگڑی ہوتی ہے۔

تشریح :- خوشی کے ایام ہنایت سرعت سے گزر جاتے ہیں۔ لیکن رنج و غم کے دن کی ہر گھڑی قیامت کی خبر لاتی ہے ۔

۶۵۔ دشت خاوراں کا ہر کانٹا زخمی عاشق کے خون سے لٹھڑا ہوا ہے۔ کیونکہ جہاں کہیں بھی کوئی پیری چہرہ محبوب ہے۔ ہمیں اسی سے محبت ہے اسی واسطے مشکات کا سامنا ہے۔

تشریح :- شاعر کہتا ہے کہ ہم ہر خوبصورت کے شہیدا ہیں۔ ان کی طرف سے سختیاں ہوتی ہیں۔ خون دل بہاتے ہیں۔ اس کے نشانات جنگل کی ہر شاخ میں نمایاں ہیں ۔

۶۶۔ اے دل غم عشق تیرے اورد میرے ہی واسطے ہے۔ اس کے ارشاد کی تعمیل کریں۔ کیونکہ ہمارے لئے یہی مناسب ہے تو درد کی لذت سے انکسار نہیں وگرنہ محبوب کے ایک دم کا غم میرے اورد تیرے خون بہا کے برابر ہے۔

ف۔ خون بہا۔ وہ رقم جو قاتل مقتول کے درمیان کی رضامندی سے دیتا ہے \*

۶۷۔ اے محبوب میری ناکامی تیری خود رانی ہی کی وجہ سے ہے۔ اور میرا یہ جلنا تیری ناتجربہ کاری کی وجہ سے ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ میں تیری محبت میں رسوا ہو یاؤں۔ کیونکہ میری رسوائی تیری بدنامی کا باعث بن جائیگی \*  
۶۸۔ دوست نے مجھ پر اپنے وسال کے راستے بند کر دیئے ہیں۔ اور دل کو جدائی سے غمگین رکھتا ہے۔ بعد ازیں میں اس شکستگی کے عالم میں دردِ دوست پر پڑا ہوں گا۔ کیونکہ محبوب دل شکستہ ہی کو پسند کرتا ہے کہ شکستہ ہو تو عزیز تر ہے نگاہِ آئینہ ساز میں

۶۹۔ میں مجسمہ عشق ہوں۔ کہ میری ہر رگ میں غم پیوستہ ہے۔ نیز میں ہمتن درد ہو گیا ہوں۔ لیکن پھر بھی میرے دل کو اس درد کی خواہش ہے۔ ادا ایسا شاکر ہوں۔ کہ ہمیشہ خوش و خرم رہتا ہوں۔ میں ایسے صبور قادر ہوں۔ کہ پہنچے لپستی میں رہ کر بھی مضطرب نہیں ہوتا ہوں \*

۷۰۔ ہم عشق کے مقتول ہیں۔ ادا جہاں ہمارا مذبح ہے۔ ہم بے خور و خواب ہیں اور جہاں ہمارا مطمع ہے ہمیں جنت کی خواہش اسوجہ سے نہیں ہے کہ محبوب کا آتشیں چہرہ (غضب و غصہ کے عالم میں) ہمارے واسطے دوزخ ہے \*

تشریح :- محبوب جب ناراض ہوتا ہے۔ تو خشکیں چہرہ دوزخ کا نمونہ بن جاتا ہے۔ اور جیسی حالت میں ہو ہم اس محبوب کو چھوڑ نہیں سکتے۔ اس آتش کی برداشت کر بیٹھے۔ لیکن جدائی گوارا نہیں ہے \*  
۷۱۔ دل کی کیا بساط ہے۔ کہ میں کیا کہوں۔ یہ تیرے غم کے لئے ہے یا وجود

اس کے کہ میرا گھر تیرے غم کی سوائے بنا ہوا ہے۔ یہ تیرے غم کی فوٹو ہے ہے۔ جو میرے دل پر کر رہا ہے۔ وگرنہ میرا تنگ دل تیرے غم کا محل کیسے ہو سکتا ہے +

۷۲۔ اس کی زلفوں کی سیاہی سے ایمان ٹپکا پڑتا ہے۔ اور اس کے شیریں لبوں سے آب حیات کا چشمہ ٹپک رہا ہے۔ رعنا چکور کی طرح وہ دنازدانماز سے جا رہا تھا اور اس کے سر سے قدم تک جان چکی پڑتی تھی +

تشریح :- محبوب کی زلفوں کی سیاہی عام سیاہی کی طرح نہیں بلکہ وہ تو ایمان کا حزن ہے۔

(نوٹ) دزدگوشت و لبش کی بجائے دزدگوشت و لبش چاہیئے۔ آخری مصرع کا مطلب یہ ہے کہ محبوب سراپا جان ہے +

۷۳۔ منزل مقصود پر پہنچنے کیلئے کعبہ کی طرف سے بھی ایک سرک جاتی ہے ایک اور راستہ میخانہ کی طرف سے بھی ہے۔ لیکن میخانہ کی طرف سے جو راستہ جاتا ہے۔ وہ آیا دہے۔ وہ ایسا راستہ ہے۔ کہ پیالہ ہاتھوں ہاتھ جاتا ہے۔

ف۔ کعبہ کی جانب سے جو راستہ جاتا ہے۔ وہ مکمل طور پر شریعت عزا کی ربتا عیہ۔ اور راہ میخانہ عشق و جنوں کے ذریعے سے راستہ طے کیا جاتا ہے۔ اس میں عجیب عجیب مناظر ہوتے ہیں اس واسطے اس راستے کو آباد راستہ کہلاتے +

۷۴۔ عاشق بغیر غم دوست کے ایک لمحہ کے لئے بھی زندہ نہیں رہ سکتا وطن سے بعید رہ کر ادیا داران وطن سے دور رہ کر گزارہ کر سکتا ہے۔

کیا ہی خوش نصیب ہے۔ وہ شخص جس نے ایک ہی کوشش سے جان نثار کر دی۔ اور ہجر وصال کے جھگڑوں میں نہ پھنسا۔  
۷۷۔ تو وہ محبوب ہے۔ کہ میری جان سے تیری تمنا نہ گئی۔ اور تیرے ماہ و جمال چہرے کی خواہش دل سے کبھی محو نہ ہوئی جو شخص بھی تیری گلی سے گزرا دل کو وہیں چھوڑ گیا۔ کوئی شخص بھی تیری گلی سے دل بچا کے نہ لے گیا۔

۷۸۔ یا ر آیا اور کہنے لگا۔ کہ دل کو شکستہ رکھ اور ہمیشہ اُمید سے اس کو وابستہ رکھ ہم بٹنے والوں پر شفقت کر دیا کرتے ہیں مگر ہمیں چاہتا ہے۔ تو دل کو شکستہ رکھ۔

نہ بچا بچا کے تو رکھ اسے تیرا آئینہ ہے وہ آئینہ  
کہ شکستہ ہو تو عزیز تر ہے نگاہ آئینہ سازی میں  
۷۹۔ اے محبوب ہم تیرے غم کی وجہ سے دل شکستہ ہو رہے ہیں۔ اور تیرے سوا کسی کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے۔ تیرا یہ قول ہے۔ کہ ہم شکستہ دلوں کے قریب ہیں۔ اے محبوب دوزخ نگاہ لطف اور صبر بھی ہو جائے کیونکہ ہم بھی دل شکستہ ہیں۔

۸۰۔ تیرا راستہ جس طریق سے بھی طے کریں خوب ہے۔ تیری گلی کو جس روش سے بھی تلاش کریں بہتر ہے۔ تیرے روئے زیبا کو جن آنکھوں سے بھی دیکھیں۔ عمدہ ہے۔ تیرا ذکر جس طرح بھی کریں مبارک ہے۔

۸۱۔ خدو جس قلب سے ایزد تبارک و تعالیٰ کی یاد کرنی چاہیے۔ کیا کوئی میں داخل نہ ہو۔ وہی عبادت وہی ذکر معبود حقیقی کے دربار میں مقبول ہے۔

مادروں را بنگریم و حال را + سنے مردوں را بنگریم و حال را



۷۹۔ حضرت عشق آئے اور محنت کی ناک میرے سر پر ڈال دی۔ اور اس بلا کی بجلی سے میرے کھلیاں میں آگ لگا دی۔ میرے دل کا خون اور میرے بدن کا ہر رگ دریشہ اس طرح جل کے خاک ہو گیا۔ کہ آنسوؤں کی بجائے آنکھوں سے راکھ جھڑنے لگی \*

۸۰۔ اے محبوب اے دلیر! اے دوست! تیری سختی اس واسطے برداشت کرتا ہوں کہ تو ماہِ جمال ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ تو بہشت چاہتا ہے۔ یا دوست کی تمنا رکھتا ہے۔ ان یہ خبر نہیں کہ بہشت بھی دوست کے ساتھ اچھا ہے \*

۸۱۔ مجھ سے کسی نے سوال کیا کہ تیرا دبر کون ہے۔ میں نے جواب دیا کہ فلاں شخص ہے۔ پوچھنے سے تمہاری کیا غرض ہے۔ بیٹھ گیا۔ میری حالت پمچ پمچ کر رونا شروع کیا۔ کہ ایسے محبوب کے اٹھوں کیسے زندہ رہ سکو گے \*

۸۲۔ لوگوں کے گناہ اگرچہ جنگل کے جنگل ہیں دینی بہت زیادہ ہیں۔ لیکن تیری رحمت کے سامنے گھاس کے ایک تنکے کے برابر ہیں۔ ہمارے گناہ اگرچہ کشتی کشتی ہیں۔ لیکن کوئی خطرہ نہیں تیری رحمت دریا دریا ہے۔ گناہوں کی ان کشتیوں کو بہاے جائیگی \*

جنگل جنگل۔ کشتی کشتی۔ قاعدہ ہے کہ اگر ایک اسم بغیر اضاقت و عطف آئے تو وہ کمزرت کے معنی دیتا ہے۔ ہم نے اس کے مطابق ترجمہ کیا ہے۔ صحرا اور برگ کیا۔ کشتی اور دریا میں فطری خوبی قابل ملاحظہ ہیں \*

۸۳۔ جب تیری عمر کا حاصل مکرو فریب ہی ہے۔ اس سے فریاد نہ کر اگرچہ ہر وقت ستم پر ستم ہوتے رہیں۔ اپنے آپ میں مغرور نہ ہو۔ کیونکہ

ہم سب کی اصل - خاک - آتش - ہوا سا ہے ۔

تشریح :- دنیا کی زندگی ایک بے بنیاد شے ہے ۔ اللہ تعالیٰ نے انسان کی تخلیق کا مذکور متعدد مقامات میں کلام پاک میں فرمایا ہے ۔ مادر بنیم فرمائی ہے ۔ کہ اے انسان تو اپنی حقیقت پر غور کر اور مغرور نہ ہو ۔ کیونکہ جس کی پیدائش حقیر پائی سے ہو ۔ بھلا اس کو کہاں یہ حق پہنچتا ہے ۔ کہ وہ بڑا فخر کا دم مارے ؟

۴۴۔ محبوب نے پھولوں کا ایک طبق بھر دیا اور کہا کہ یہ میرا چہرہ ہے ۔ اور گستوری کا ایک خط کھینچ کر کہا کہ یہ میرے بال ہیں ۔ ہزاروں ناختہ ہوا میں پھینک کر کہا ہے کہ یہ میری خوشبو ہے ۔ اور جہان میں ایک آتش سی لگا دی کہ یہ میری عادت ہے ۔

۴۵۔ چہرے کو گل سے زلف کو مشک سے بوئے یار کو بوئے ناز سے اور خوئے یار کو آتش سے تشبیہ دیتے ہیں ؟

۴۶۔ ہمیشہ عیش و عشرت کا علم بلند نہیں کیا جاسکتا اور نہ ہی ہمیشہ خوشی کا بیج بویا جاسکتا ہے ۔ یہ سب اندوختہ چھوڑنا پڑیگا ۔ سوائے محبوب کے ۔ روئے منور کے جو محفوظ رکھنے کے قابل ہے ؟

تشریح :- دنیا اور دنیا کے ساز و سامان سب ہمیں رہ جائینگے ۔ قالی ہاتھ آئے اور قالی ہاتھ جائینگے ۔ خوشی ۔ غمی سب گذر جائیگی ۔ یہاں رہ کر صرف ایک ایسی چیز ہے جو ہم ساتھ لے جائینگے ۔ وہ محبوب حقیقی کا

نقص ہے جو دنیا میں بھی مونس رہا اور آخرت میں بھی اس کا بھر دے رہا ہے ۔

باقی سب چیزیں بصدق آئینہ کل من علیھا فان ویبقی وجہ ریلک

ذی الجمال والا کرام فنا شدنی ہیں ؟

۸۶۔ گناہ کے بوجھ سے میرا لاغر بدن پست ہو گیا ہے۔ اے بار خدا کیا ہی اچھا ہو۔ کہ حضور میری دستگیری فرمائیں۔ اگرچہ میرے اعمال ایسے نہیں جو تیری بارگاہ میں مطلوب ہیں۔ لیکن تیری بخشش میں میری ضرورت کی چیز موجود ہے۔

تشریح ۱۔ یعنی میرے اعمال گونا گویا ہیں لیکن تیری رحمت سے اُمید مغفرت ہے +

۸۷۔ اس خدا نے جس کے قبضہ قدرت میں کل موجودات ہے۔ تجھے دو چیزیں عنایت کی ہیں اور وہ دونوں بہترین ہیں۔ ایک تیرا خلق اچھا ہے۔ کہ تو سب کو دوست رکھتا ہے۔ دوسرے صورت زیبا ہے۔ کہ ہر ایک شخص تجھے محبوب رکھتا ہے +

۸۸۔ وہ محبوب ایسا شیریں لب ہے۔ کہ اس کی لبوں سے آب حیات ٹپکا پڑتا ہے۔ اور اس کی پریشان زلفوں سے کفر ٹپک رہا ہے۔ اگر تیرے اس کی زلف کے کفر تک پہنچ جاتا۔ تو صدمہ کے راستے کی خاک پیمان کے سر پر ڈالتا +

تشریح ۱۔ محبوب حقیقی کی تعریف میں فرماتے ہیں۔ کہ اگر تیرے مرائی کو اس کی صفات کی کنہ کا علم ہو جائے۔ تو اس ریا کی بندگی کو چھوڑ چھاڑ سچا عاشق بن جائے۔ اور خلوص قلب سے بندگی میں مصروف ہو جائے +

۸۹۔ وہ جلا میں نے دلی آگ جسکا لقب عشق ہے۔ کفر و دین کے جسم کے لئے تپ محرقہ کی طرح ہے۔ (ایمان) کا مذہب اور ہے۔ اور عشق کا طریق کچھ اور ہی ہے۔ عشق کا پند بے غری ہے۔ اور نہ بھی۔ عشق عربی۔ ایرانی۔ ہندی۔ افغانی سب کو ایک نگاہ سے تر پا دیتا ہے۔ مذہب

جسمانی ریاضت کا طالب ہے۔ لیکن بر خلاف اس کے عشق روح کی مشقت چاہتا ہے +

۹۰۔ جہان میں کیا چاند اور کیا سورج۔ سب اللہ تعالیٰ کی ہستی کے شرب سے پیائے نوش کر رہے ہیں۔ اسے خدا تعالیٰ! تو جہان سے علیحدہ ہے۔ لیکن جہان تجھ سے خالی نہیں۔ اور تو مکان کی قید سے بالاتر ہے۔ لیکن مکان دنیا تیرے ہی ذرے پڑ ہے۔

تشریح :- دنیا کی تمام اشیاء اللہ تعالیٰ کی صنعت کا ملہ کا نمونہ ہیں اللہ تعالیٰ مکان و زمان کی قید سے بالاتر ہے۔ لیکن مکان و زمان سب میں اللہ ہی کا نور جلوہ ریز ہے +

۹۱۔ دنیا ایک ایسا کھیل ہے جس کا جیتنا ہارنے کے مرادف ہے۔ اس میں پرلے درجے کی چالاک اس کے نقش سے موافقت نہ کرنا ہے۔ دنیا۔ نرد دکھیل کے دو پانسوں کی طرح ہے۔ جسکا اٹھانا پھینکنا ہی کے لئے ہے +

تشریح :- دنیا ایک ایسی بازی ہے کہ جو اس کھیل سے روگردانی کریگا وہ جیت جائیگا۔ اور جو اس میں مصروف ہو جائیگا۔ اگرچہ وہ ظاہر داری کے لحاظ سے کامیاب سمجھا جائیگا۔ لیکن اس کی یہ کامرانی ناکامی محض ہوگی۔ کیونکہ کامیابی حقیقت میں وہ کامیابی ہے۔ جو پائیدار ہے۔ ایسی کامیابی کھیلے عمر عزیز کو ضائع کرنا کہ جس کے پردے میں ایک خسران عظیم پہنا ہوا ہے کون عقل مند پسند کرتا ہے +

۹۲۔ افسوس اس سوز و گداز میں میرا کوئی غمخوار نہیں ہے۔ اور اس حد دراز کے سفر میں میرا ہمراہی کوئی نہیں ہے۔ میرے دل کی گہرائیوں میں

راز کے موتی بے شمار ہیں (لیکن کس کو ہتاؤں کہ کوئی محرم راز ہی نہیں ہے۔  
 ۹۳۔ خبردار کہیں ایسا نہ ہو کہ تو بغیر اعمال صالحہ کے محض اللہ تعالیٰ  
 کی رعایت پر بھروسہ کر بیٹھے۔ بے شک اس نے نرم پھول کے سابقہ  
 سخت کانٹے کی پرورش کی ہے۔ خبردار کہیں ایسا نہ ہو کہ تو محض اللہ تعالیٰ  
 کے دریائے کرم سے بغیر اعمال صالحہ کے) غرہ ہو جائے کیونکہ اس نے  
 لب بھر پر کئی پیاسے مار ڈالے۔

تشریح :- بیشک اللہ تعالیٰ کا دریائے کرم گناہوں کو خس و خاشاک  
 کی طرح بہا لے جائیگا۔ اور اس کی نوازش عامہ سے اس قسم کی امید رکھنا  
 لازم ہے۔ لیکن اداہ کی بجائے آدمی اور لواہتی سے احتراز بھی تو اسی کا  
 ارشاد ہے۔ اور وہ درواہی سے گستاخانہ اعتراض کرتے ہوئے اسکی  
 رحمت پر بھروسہ کرنا بیجا محض ہے۔

۹۴۔ اے محبوب تیرے غیر باگبوسو تیری چنبیلی حبیبی کنپٹی پر لٹک  
 رہے ہیں۔ (ان کو دیکھ کر عاشق تیرے قدموں پر گرا ہوا کہہ رہا تھا۔  
 کہ اے محبوب میرا سر تا پا تیرے جسم مبارک پر قربان ہو۔  
 زفرق تا بقدم ہر کجا کہ سے نگرم + کہ شہ دامن دل میکشوکہ جائیجاست  
 و دوسرے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں۔ کہ تیری عنبریں زلفیں تیرے  
 کانوں کی ٹوک سے شک کہ یہ کہہ رہی تھیں۔ کہ اے دوست قامت محبوب  
 میرا سر پا تیرے اس راست قدیر قربان ہے۔

۹۵۔ اے جہان کے پیدا کرنے والے خدا کوئی رہنما بھیج دے۔ اے  
 رزق دینے والے کوئی مشکشاہی بھیج دے۔ مجھ مسکین کا کام نہایت  
 بگڑا ہوا ہے۔ رحم فرما اور کوئی گرہ کشا بھیج دے۔

۹۶۔ اسے بھائی دنیا میں جو برابر دنا بھی نہیں ہے۔ ہر وقت ہزاروں دماغ اس کے پریشان کردہ ہیں سمجھے یہ معلوم ہوتا چاہیئے۔ کہ خدا اس کو دشمن رکھتا ہے۔ اگر تو خداوند کریم کا دشمن نہیں ہے۔ تو اس کو کیوں دوست بنائے ہوئے ہے ؟

۹۷۔ (دخمیہ) آسمان مجھ بوڑھے کی لکڑی کا نمونہ ہے۔ اور دیا (یا ایں ہمہ وسعت) ہمارے بیجا آسندوں کا ایک نمونہ ہے۔ اور دوزخ (یا ایں ہمہ تیزی و تندگی) ہماری بیہودہ غم و غصہ کا ایک شرارہ ہے۔ اور جنت (یا ایں ہمہ لطفت و خوبی) ہمارے وقت عشرت کا ایک دم ہے۔ ۹۸۔ محبوب کے معاملات سے اطمینان درکار تھا۔ (اللہ کے فضل و کرم سے حاصل ہے) اور محبوب کو بغل میں لینے کی آرزو تھی۔ وہ بھی برائی ہے۔ جدائی کو بالکل بیکار اور فضول چیز ہے وہ نہیں ہے۔ وصال محبوب جو جان سے بھی عزیز ہے۔ الحمد للہ کہ وہ حاصل ہے ؟

۹۹۔ اس دہم میں ایک آتش پرست موجود ہے۔ جو پوشیدہ نہیں۔ اندر اس خیال کو دل سے محو کر دینا آسان کام نہیں ہے۔ میں نے ہزاروں مرتبہ اس کو مسلمانی کی تلقین کی۔ لیکن اس کا فرق کو مسلمانی کا خیال تک نہیں آتا۔

(نوٹ) کبریت کی بجائے گبریت بنالیں۔

۱۰۰۔ جس روز محبت کی آگ روشن ہوئی۔ عاشق کا ڈھنگ معشوق ہی سے سیکھا۔ پہلے پہل یہ سوز و گداز دوست ہی کی طرف سے ظاہر ہوا۔ (مثالی یہ ہے کہ) جب تک شمع روشن نہ ہوئی۔ پروانہ چنے کو نہ آیا۔ حدیث قدسی ہے۔ رسول اکرم فخر بنی آدم فرماتے ہیں۔ کہ اللہ تبارک

و تاملے فرماتے ہیں۔ کہ کنت کنزک مخفیاً ناجببت ان اعرف فخلقک الخلق۔ ترجمہ :- میں ایک مخفی خزانہ تھا۔ مجھے خواہش ہوئی کہ میں پہچانا جاؤں تو میں نے جہان کو پیدا کیا۔ اس حدیث کی طرف اشارہ کر کے فرماتے ہیں کہ پہلے اللہ تاملے کو اپنے ظہور کا شوق ہوا۔ اسی شوق کا نتیجہ ہے کہ مخلوقات معرض ظہور میں ہے +

۱۰۱۔ میں جا رہا تھا۔ اور میرے دل کا خون راستے میں گر رہا تھا۔ اور میری آہوں سے بے انتہا (جائشود) شرابے نکل رہے تھے۔ میں محبت کی وجہ سے خوشی خوشی دنیا کے باغ میں آیا تھا۔ اور آتی دفعہ میرے دامن سے بے حد پھول جھڑ رہے تھے۔

(نوٹ) اسم بغیر عاطفہ و اضافت جب آئے تو کثرت کے معنی دیتا ہے۔ تو یہاں پر دوزخ دوزخ اور دامن دامن کے سعی کثرت سے شرابے اور کثرت سے پھول گر رہے تھے۔

دنیا میں آنے اور اس سے جانے کا نقشہ نہایت عمدگی سے کھینچا ہے۔ یعنی جب آئے تھے۔ تو بے فکری کا عالم تھا۔ ہر طرف چہل پہل تھی۔ رنج و محن کا نام نہ تھا۔ نہایت خوشی و خرمی سے اس گلشن جہان میں آئے لیکن اب جب جا رہے ہیں۔ تو یہ حالت ہے کہ آدمیوں سے چنگاریاں جھڑ رہی ہیں + اور آنکھوں سے خون ٹپک رہا ہے۔

۱۰۲۔ میرے دل نے جمع کی ہوا سے جب تیری خوشبو حاصل کی تو مجھے چھوڑ دیا اور تیری جستجو میں لگ گیا۔ اب تو یہ حالت ہے کہ مجھے یاد بھی نہیں کرتا۔ تیری بو تو حاصل کر ہی چکا تھا۔ تیری عادت بھی لے لی۔

تشریح :- معشوق کی عادت ہے کہ عاشق کے پاس نہیں جھکتا۔ اب

ان کا دل بھی اُن کے پاس نہیں آتا۔ تو گویا اُس نے محبوب کا رنگ چھنگ اختیار کر لیا ہے +

۱۰۳۔ ہر چند انسان فرشتہ خواہ اور ملک سیرت ہے۔ یہ اگر برادر بن جائے۔ تو اپنے دشمن کے ساتھ بھلائی کرتا ہے۔ میرادل دیوانہ نہیں ہے بلکہ اس کی یہ عادت ہو چکی ہے۔ کہ وہ اپنے جانی دشمن کو بھی دوست ہی سمجھتا ہے۔

تشریح :- محبوب عاشق کی جان لینے کے ورپے ہے۔ لیکن ادھر عاشق ہے۔ کہ اپنے جانی دشمن سے محبت کرتا ہے۔

۱۰۴۔ دل ایک خاک چھاننے والے بچے کی طرح ہے۔ جس کے ہاتھ میں چھلنی ہو۔ دونوں ہاتھوں سے اپنے منہ پر ٹیپٹر رسید کر رہا تھا۔ اور اپنا چہرہ نوچ رہا تھا۔ داویلا اور آہ وزاری سے کہہ رہا تھا۔ کہ افسوس کہ بہت تو میں حاصل نہ کر سکا اور چھلنی ٹوٹ گئی۔

تشریح :- بچے عموماً ریت مٹی سے کھیلا کرتے ہیں۔ ایسا دل کا بچہ چھلنی سے ریت چھانتا رہے اُس کا سوائے اس کے کوئی اور نتیجہ برآ کا۔ نہیں ہو گا۔ کہ چھلنی ٹوٹ جائیگی۔ ہمارے کام بھی اس ناکہ بریز لڑکے کی طرح بیہودہ ہیں۔ مدت عمر انہیں بیہودہ کاموں میں گزر جاتی ہے۔ اور کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ اس لا حاصل محنت کا صدمہ ہو گا رجیرت ہو گی۔ لیکن بے فائدہ ہے

پھر پچھتائے کیا ہوت جب چڑیاں چگ گئیں گھیت  
۱۰۵۔ غام دشت غادراں میں کوئی ایسا پختہ نہیں ہے۔ جس کو چھڑے اور میر سے عہد سے غمار نہ ہو۔ تیر ہی نوازش اور لطف وصال کے بارے



میں اگر میرے پاس ہزاروں بائیں بھی ہوں۔ تو مجھے دینے میں دریغ نہیں ہے (لفظی معنی دینے میں کوئی عار نہیں ہے) +

۱۰۴۔ تمام دشت خادراں کوئی ایسا پتھر نہیں ہے۔ کہ جس پر خون دل اور خون دیدہ کارنگ نہ چڑھا ہوا ہو۔ کوئی ایسی سرزمین اور کوئی ایسا فرسنگ نہیں جہاں تیرے غم کے لہجوں کوئی ٹھکین نہ بھیجا ہو۔ یعنی جہاں بھی جاؤ۔ محبوب کی محبت کے گرفتار مل جائینگے +

۱۰۵۔ اے محبوب تیرے ابرو کے کمان خانہ سے ایک تیرا سوقت نکلا جبکہ دل پر تو کا تصور کر رہا تھا۔ لیکن وہ تیر خوشی خوشی سے میرے دل کو چیرتا ہوا نکل گیا۔ اور ناز سے کہتا گیا۔ کہ ہم تجھ ایسے کے پہلو میں نہیں بیٹھ سکتے۔

تشریح۔ محبوب سامنے سے آنا دکھائی دیا۔ خیال گذرا کہ اب وصال کی دولت سے بہرہ ور ہو جائینگے۔ لیکن اُس نے نہایت تیز نگاہ سے دیکھا۔ اور چل دیا +

۱۰۸۔ اللہ کا ہزار ہزار شکر ہے۔ کہ تیرا بدن گلشن شفا ہو گیا۔ تندرستی نے عیش کے پھول تیرے دامن میں بھر دیئے۔ بخار غلفی سے تیرے بدن میں آگیا تھا۔ الحمد للہ کہ پسینہ بن کر بہ گیا۔ دوست کی صحت یابی پر یہ ریاضی نکھی گئی۔

۱۰۹۔ چربی گائے میں ہے۔ اور گائے پہاڑ میں ہے۔ اور ریشم والی مچھلی دریا میں ہے۔ بکری پہاڑ پر اور چیتا ہنار میں ہے (طرہ یہ کہہ کر ان کا چلہ چڑھانا بہت ہی مشکل ہے۔ یعنی شکار تو آسانی یا دشواری سے ہوتا ہوا ہوتا ہے۔ لیکن ہماری طاقت نہیں ہے کہ شکار

کر سکیں +

۱۱۰۔ جس دوست نے دوستی کے عہد کو توڑ ڈالا۔ چلا جا رہا تھا۔ اور میں نے اس کا دامن ختم رکھا تھا۔ کہتا جاتا تھا۔ کہ تو بعد ازیں مجھے خواب میں دیکھینگا۔ اس کا خیال تھا کہ اس کے بعد مجھے نیند بھی آئیگی۔ محبوب کی جدائی میں اضطراب و بیقراری کی مجھے نیند کہاں +

۱۱۱۔ تیرا دیوانہ پہاڑ اور جنگل میں تمیز نہ کر سکا۔ تیرے عشق بھنوں کو اپنے سر اور پاؤں میں تمیز نہ رہی۔ جس شخص نے تیری جانب راستہ پالیا۔ وہ اپنے آپ کو بھول گیا۔ جس نے تجھے پہچان لیا۔ وہ اپنے آپ کو نہ پہچان سکا۔

تشریح :- مولانا سلاے علیہ الرحمۃ اس مضمون کو یوں واضح فرماتے ہیں۔

اے مرغِ سحر عشقِ زبردانہ ہیا موز + کاں سوختہ سد جاں شد آواز نیامہ  
 ایں مدعیاں و طلبش ہے خزانہ + کا نرا کہ خبر شد خبرش بار نیامہ  
 ۱۱۲۔ اگر تیرا کام ہنا ہوا ہے۔ تو یہ تیری تدابیر کا نتیجہ نہیں ہے۔ اور اگر بگڑا ہوا ہے۔ تو یہ بھی تیرا قصور نہیں ہے۔ تسلیم اور رضا۔ اختیار کرنا اور خوشی زندگی بسر کرنا۔ کیونکہ جہاں کے اچھے اور بُرے کام تیرے قبضہ قدرت میں نہیں ہیں۔ تسلیم فرامنی ایزدی ارشادات نبوی اقا دیل الم کو نہایت فکرتہ روی سے قبول کرنا اگرچہ خلاف طبیعت ہوں۔ اسلام میں اس کی بہت تاکید کی گئی ہے۔ ارشاد ایزدی ہے "قل لا یفیدن" حتی یحکمواک فینما شیئ منہم ثم لا یجدونی انہم جرحا مما قضیت تسلیم و تسلیم رضا۔ ہرچہ از دوست میرسد بیکو دست پھیل کرنا۔ اس

رباعی کے مضمون کو مولانا نظیری ایک شعر میں ادا کرتے ہیں۔

رضا بدادہ بدہ وز جیش گرہ بکشا

کر برمن دتو مراختیا رنگشا دوست

۳۱۱۔ غازی جو شہادت کے لئے دوڑ دھوپ میں مصروف ہے۔ اس بات سے غافل ہے کہ شہید عشق اس سے بزرگ تر ہے۔ کل قیامت میں یہ اس کی مانند کیا ہو سکتا ہے۔ کہ وہ تو دشمن کا مقتول ہے۔ اور یہ دوست کا کشتہ بہتہ۔

قشتر مرغ :- شیطان انسان کا جانی ازلی دشمن ہے۔ نفس کی خواہشات کی اتباع نہ کرنا یقیناً بڑی کامیابی ہے۔ اپنے تئیں احکام و فرامینِ الہی یہ قصد ہی کر دینا بڑی ہمت ہے۔ تمام منازل طے کر کے فنا فی اللہ کا مرتبہ حاصل کر لینا۔ دونوں جہان کی سرخروئی کا ذریعہ ہے +

۳۱۲۔ اسے ذاتِ باری جل جلالہ! پوشیدہ (اسرار) اور ظاہر (علوم ظاہری) تیرا کما حقہ تیسری حقیقت معلوم کر لینے فاضل ہیں۔ وہم دگمان اور یقین سب پہنچ ہیں۔ تیسری ذات سے مطلقاً خبر نہیں دے سکتے۔ کیونکہ جہاں تو ہے وہاں نشانات کی کوئی حقیقت نہیں۔

پہلے عقل محسوسات کی ماہیت کو بھی کما حقہ معلوم نہیں کر سکی۔ تو ذاتِ رب العزت کی ماہیت کو کہہ محسوسات کا وہاں بالکل عمل دخل نہیں ہے۔ کیسے معلوم کر سکتی ہے۔ اس واسطے رسول اکرم کا ارشاد ہے کہ اللہ تعالیٰ کے انعامات میں فکر کر۔ اور اللہ تعالیٰ کی ذات میں فکر نہ کرو۔ سوری علیہ الرحمۃ اس مضمون کو یوں بیان فرماتے ہیں :-  
۱۔ برتر از خیال و قیاس و گمان و وہم + و نہرچہ گفتہ اند و شنیدم و خواندہ ایم

دفتر تمام گشت و بیاباں رسید عمر + ماچھیاں در اول وصف تو ماندہ ایم  
نیز صاحب گلشن راز فرماتے ہیں :-

از ہر چہ بگفتند از کم و بیش + نشانے دادہ اند از دیدہ خویش  
منزہ ذاتش از چند و چہ و چوں + قنایے شاد عمال یقولون

۱۱۵۔ اے محبوب حقیقی - تیرے رخ اوز کے مقابلے میں سورج اور  
چاند کی روشنی سب ہیچ ہے۔ اور تیرے لبوں کے مقابلے میں چشمہ سلسبیل  
اور کوثر ہیچ ہے۔ میں سب چیزیں دیکھا کرتا تھا۔ لیکن جب سے میری  
بنیا کی تیز ہوئی ہے۔ میں نے دیکھا ہے کہ تو ہی تو ہے۔ باقی سب  
ہیچ ہیں۔

تشریح :- پہلے دنیا کی سب چیزیں دیکھا کرتا تھا۔ لیکن جب حقیقت  
کھلی تو معلوم ہوا کہ یہ سب بے بنیا و ناپائیدار۔ صرف وہی ذات ہے  
جو ہمیشہ سے ہے ہمیشہ رہیگی۔ باقی سب ہیچ و نیست شدنی ہیں۔  
۱۱۶۔ میرا خسار روح کے باغ کا تازہ پھول ہے۔ اور اسقدر نازک  
ہے کہ اگر آٹکھ صبح و شام آٹکھ اس کے دیکھنے کا خیال بھی کرے۔ تو  
پلکوں کے سائے سے بھی اسکو گزند پہنچ جائے۔

ف :- رخسارے کی نزاکت بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔ کہ اگر  
آٹکھ اس کے دیکھنے کا خیال بھی کرے تو خار دیدہ (پلکوں) کے سائے  
سے مجروح ہو جائے +

۱۱۷۔ عالم وصال میں ہجر کے خیال سے فریاد ہے۔ عالم ہجر اضطراب کے درد سے فریاد ہے  
محرومی دیدار سے افسوس افسوس۔ بے صبری کے درد سے فریاد فریاد۔

۱۱۸۔ اے محبوب حقیقی ! دل تیرے ایک نظر سے حیات جاودانی حاصل

کرے۔ غم تیرے الم عشق میں خوش ہو جائے۔ اگر ہوا تیرے کو چپے کی  
 خاک دوزخ میں لے جائے۔ تو آتش دوزخ آب حیات بن جائے +  
 ۱۱۹۔ میرے نصیب نے آرام کو خیر باد کہنے کی ٹھانی ہوئی ہے۔ اور میری  
 ہمت بوریہ پہننے کی تیار رکھتی ہے۔ یہ ایسی جگہ ہے۔ کہ ایک ہی سوال سے  
 دونوں جہاں بخش دیتے ہیں میرا استغنا خاموشی ہی کو پسند کرتا ہے +  
 ۱۲۰۔ یہ نالائقی آتش پرست کہاں سے پیدا ہو گیا۔ اور یہ قہر کی صورت  
 کہاں سے پیدا ہو گئی۔ یہ بادل کا ٹکڑا کہاں سے پیدا ہو گیا۔ جس نے  
 میرے خورشید کو میری آنکھوں سے او جھل کر دیا۔

ف۔ خورشید گر آتش پرست اور آفتاب پرست کو کہتے ہیں اسے مراد  
 محبوب ہے۔ اور نکہ ابر سے مراد وہ موافق جو سالک کو منزل مقصود  
 پر پہنچنے میں مانع ہوتے ہیں +

۱۲۱۔ وہ دشمن سے ساز باز رکھتا تھا تو نے دیکھا کس نے کیا کیا۔ کہا تو نے  
 اس معاملہ کی حقیقت بھی معلوم کی کہ اس نے کیا کیا کہتا تھا۔ کہ میں تیری  
 خواہش کے مطابق کام کر دینگا۔ تو نے دیکھ لیا۔ کہ کہتا کیا تھا اور کیا کہا۔  
 ۱۲۲۔ انسان تیری خوبی کے متعلق جتنا بھی خیال کر سکتا ہے۔ تو اس  
 سے کہیں زیادہ خوب صورت و خوب سیرت ہے۔ یا مجھ جیسا تیرے جمال  
 کے متعلق جو کچھ خیال کر سکتا ہے۔ تو اس سے بالاتر ہے۔ شایدا اللہ تعالیٰ  
 اپنی آفرینش پر ناز کرے۔ جب تیرے جمال کا مشاہدہ فرما دیں +  
 ۱۲۳۔ عاشق عاجزی نہ کرے تو اور کیا کرے۔ راتیں تیری گلی میں نہ  
 گزارے تو کیا کرے۔ اگر تیری زلفوں کو بوسہ دے تو تو ناراض نہ ہو۔  
 خلیفہ نہ زنجیر نہ چبائے تو کیا کرے +

۱۲۴۔ خدا کے مرد کسی اور ہی مٹی کے خمیر سے ہیں۔ یہ ہوا کے پرندے ہیں۔ اٹھا گھونسلہ اور ہی ہے۔ تو اس ظاہر میں آنکھ سے ان کو نہ دیکھو کیونکہ یہ دونوں جہاں سے فارغ ہیں اور کسی اور ہی مکان کے مکین ہیں۔

۱۲۵۔ قبل اس کے کہ قضا و قدر نے اس بلند آسمان کو بنایا۔ اور اس شیشے کے ایسے آسمان کی بارگاہ کو تیار کیا۔ ہم ازل کے عدم آباد میں میٹھی نیند سو رہے تھے۔ کہ ہماری غیر موجودگی میں تمہارے عشق کی حریر چلائے نام لکھ دی گئی۔ یعنی اس جہان کے ظہور سے پہلے اللہ تعالیٰ نے سب لوگوں کی قیمت کا فیصلہ فرما دیا تھا۔ ہماری قسمت میں تمہاری محبت لکھ دی تھی۔

۱۲۶۔ اے ہاتھ حضرت رسول اکرم کے روضہ اقدس کی قسم۔ اور اے بارانِ تجھے حضرت علی مرتضیٰ کی قسم خلقت پہنچا کر رہی ہے۔ اب بس کرو۔ اور اے دریا تجھے حضرت امام حسینؑ کی قسم دتو بھی اس طوفانِ آب کو کم کر دے۔

طوفانِ باد و باران و طغیانی دریا کی وجہ سے لوگ نالاں تھے۔ آپ نے متاثر ہو کر یہ رباعی لکھ دی۔

۱۲۷۔ ابتدا میں جب کہ محبوب کے عشق نے میرا دل لے لیا۔ میری گدیہ و زاری سے میرے ہمسایہ کو نیند نہ آتی تھی اب آہ و زاری میں تو کمی واقع ہو گئی ہے۔ لیکن میرا درد بڑھ گیا ہے۔ (تو اس کی مثال ایسی ہے) کہ جب آگ اچھی طرح بھڑک جائے تو دھواں کم ہو جاتا ہے۔

۱۲۸۔ پہلے ہی میں اپنا چہرہ نہیں دکھانا چاہیے تھا۔ کہ ہماری آتشِ محبت کسی اور جگہ جا بھڑکتی۔ اب جبکہ تو نے اپنا رخ انور ہمیں دکھایا اور ہمارا

دل چسین لیا۔ لازماً اب تجھے ہمارا محبوب ہونا چاہیے ۛ

۱۲۹۔ میرا دل تیری یاد سے ہرگز غافل نہیں رہ سکتا۔ اگر جان بھی چلی جائے تو تیری محبت دل سے نہیں نکل سکتی۔ میرے آئینہ دل میں تیرے رخ انور کا ایک ایسا عکس پڑا ہے۔ جو کبھی زائل نہیں ہو سکتا ۛ

۱۳۰۔ گو ہم پوڑے ہیں لیکن جب تیرا عشق ممد بن جائے۔ تو پھر عیش و عشرت اور طرب و تاز کا عہد آجائے۔ اس کی زلف و راز کی مکند بننا کر عمر رفتہ کی گردن میں ڈالیں تاکہ وہ واپس آجائے ۛ

ف۔ جو ش محبت بوڑھوں کو چھان بنا دیتا ہے۔ عشق کے جوش میں جانی کے دلوے۔ انگلیں عود کر آتی ہیں ۛ

۱۳۱۔ اگر میں باغ میں جاتا ہوں۔ تو تیری گلی کا نقشہ آنکھوں میں پھر جاتا ہے۔ اگر پھول کو دیکھتا ہوں تو تیرا رخ انور یاد آتا ہے۔ اگر سر و کسے سائے میں ایک منٹ کیلئے بیٹھ جاتا ہوں۔ تو تیرا سرو جیسا زیبا قیاد آتا ہے۔

ف۔ غرض ہر ایک دکش شے کو دیکھ کر تیری یاد تازہ ہو جاتی ہے ۛ

۱۳۲۔ میں فائدہ میں رہوں گا۔ کہ میری صفت پر دشمنوں نے حملہ کر دیا ہے

سستی بھرتکوں نے دریا کو تھپڑ مارنے شروع کئے ہیں ہم تو ایک

برہنہ تلواریں۔ اور ہیں بھی قضا و قدر کے ہاتھ میں۔ جس نے ہم پر حملہ کیا

وہ خود مار گیا۔ جن کے متعلق خود اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہو "وَنُؤْتِیْهِمُ الْوَلِیَّیَۃَ"

اور رسوائی کو دعوت دینا ہے ۛ

۱۳۳۔ محبوب میرے خستہ دل کو صفت طلب کرتا ہے۔ اگر اس کی خواہش

یہی ہے۔ تو میں بھیج دوں گا۔ پھر نظارہ کے لئے چشم براہ رہوں گا۔ دیکھئے کون

خوشخبری لاتا ہے۔ کہ وہ جان بھی مانگتا ہے۔

جان دی دی ہوئی اس کی بھتی

حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا (غالب)

۱۳۳۔ عالیجناب کچھ قبر کی فکر بھی چاہیے۔ دل میں سوز اور آنکھ میں آنسو بھی ہونے چاہئیں۔ دنیا کے کاروبار کے لئے تو مجھے بہت سے وقت میسر ہیں۔ کچھ وقت کے لئے قبر کی فکر میں بھی لگ جانا چاہیے۔

۱۳۴۔ حوروں نے میرے محبوب کی زیارت کے لئے صفیں بنالیں۔

داروغہ بہشت نے بھی تعجب کی بنا پر ہاتھ پر ہاتھ مارا۔ وہ خال سیاہ اُس کے عمدہ چہرے پر ایسا معلوم ہوتا ہے (گویا) ابدال نے کسی خطرے کی وجہ سے قرآن شریف کو پکڑ لیا ہے۔

تشریح ۱۔ ابدال اولیاء اللہ کی وہ جماعت جس کی تعداد تمام دنیا میں چالیس ہوتی ہے۔ اگر ایک انتقال کر جائے تو دوسرا اس کی جگہ مقرر کر دیا جاتا ہے خال کو یہاں بوجہ سیاہ ہونے کے ایسے ابدال سے استعارہ کیا ہے۔ جس کا لباس سیاہ ہو۔

۱۳۵۔ جہان تو موج رہو وہاں غمی کا نام و نشان نہیں ہوتا۔ جہاں تو نہ ہو کوئی دل خوش نہیں ہو سکتا۔ جس شخص کو تیری جدائی ایک دم کے لئے بھی نہ ہو۔ اس کی خوشی زمین اور آسمان میں نہیں سما سکتی۔

ف۔ سب سے بڑی کامیابی یہی ہے۔ کہ وصال یار حاصل ہو جس خوش نصیب کو یہ وہ دولت حاصل ہو۔ اس کی خوشی کا کوئی اندازہ نہیں ہو سکتا۔

۱۳۶۔ اسے خالق و دال بجمال تیری مخلوقات طرح طرح کی ہے۔ کبھی تو الف کی طرح راست قد (عالم شباب میں) اور کبھی فون کی طرح (خمیدہ



قامت عالم شیخوخت میں) تیری جزدگی کی بارگاہ میں مجنوں کے خیالات آدمی کے دل و دماغ میں نہیں آسکتے۔

تشریح ۹- جو تیرے دیوانے ہو گئے۔ انہوں نے جہان سے انقطاع کر لیا۔ جب جہان سے منقطع ہو گئے۔ تو جہان دا لے ان کی رموز کب سمجھ سکتے ہیں ؟

۱۳۸- طرح طرح کی عنایات اگرچہ اللہ جل جلالہ کی طرف سے ہوتی ہیں۔ لیکن اس مہبود حقیقی کا ہر اسم علیہ علیہ عظیمہ بخشا ہے۔ ہر گھڑی حقیقت عالم کو ایک اسم فنا اور ایک بقا بخشا ہے۔

اسلام سے پہلے اللہ تعالیٰ جل جلالہ کے متعلق کفار کے طرح طرح کے عقائد تھے۔ ان میں سے ایک یہ بھی تھا۔ کہ بہت سے خدا ہیں اور ہر ایک خدا علیحدہ علیحدہ کام کرتا ہے۔ رازق صرف رزق ہی دیتا ہے۔ خالق محض پیدا ہی کرتا ہے وغیرہ وغیرہ۔ لیکن اسلام نے اس حقیقت ازلی کو واضح گماں کیا۔ جو آدم علیہ السلام کے زمانے سے بتدریج اپنا علیہم السلام اپنی اپنی ذات کو بتلاتے چلے آتے تھے۔

یعنی اللہ جل شانہ واحد ہے۔ اس کی صفات مختلف ہیں۔ رازق بھی وہی۔ خالق بھی وہی۔ مخی بھی وہی حمیت بھی وہی۔ دنیا میں ہر وقت تئیر و تبدل ہوتا رہتا ہے۔ اور اس سلسلے قانی کا نقشہ آئے دن بدلتا رہتا ہے۔ آج کچھ ہے تو کل کچھ۔ یہ عالم خراب بھی ہوتا رہتا ہے۔ اور آباد بھی۔ اللہ تعالیٰ کی اسمائے حسن میں سے مخی جلائے والا۔ مہمت مانے والا۔ عالم کی خرابی اور آبادی میں انہیں اسل کا عمل دخل ہے ؟

۱۳۹- میرا دوست چرکے پر چڑکا لگتا ہے۔ میں آرزو کرتا ہوں کہ ایسا نہ کچھ۔

تو وہ اپنے جنگ و جدل میں زیادتی کر دیتا ہے۔ کیونکہ وہ میرے دل میں رات دن موجود رہتا ہے۔ مجھے اس بات کا خطرہ ہے کہ کہیں وہ اپنے تئیں تپیش نہ لگا بیٹھے +

۴۴۔ ہر چند کہ عارف کی جان یا خبر ہو۔ لیکن تیرے قدس میں اسے کب رسائی ہو سکتی ہے۔ تمام اہل کشف و اہل شہود کا ہاتھ تیرے اوراق کے دامن سے کوتاہ ہے۔

فت۔ ذات باری کی سکنتہ کو معلوم کرنا انسان کے حیطہ امکان سے باہر ہے۔ اہل کشف اپنی اپنی بساط کے مطابق مدارج حاصل کرتے ہیں اور اپنے اپنے مقام سے گفتگو کرتے ہیں۔ اس کے متعلق صاحب گلشن راز فرماتے ہیں

نشانے دادہ اند از منزل خویش

۴۵۔ زخمی دل اور سینہ چاک ہونا چاہیے۔ اور اپنی ہستی سے بالکل پاک ہونا چاہیے۔ جب آخر کار خاک ہونا ہے۔ تو یہی بہتر ہے کہ پہلے ہی ہم اپنی ہستی کو مٹا دیں۔ خودی انسان کو راہ حقیقت کے سلوک سے مانع ہے اگر اس سے نجات مل جائے۔ تو تمام راستے کھل جاتے ہیں۔ اور سالک اپنی منزل مقصود پر پہنچ جاتا ہے +

۴۶۔ جب تو عاشق ہو جائے۔ تو سر پر تلوار کا زخم کھانا چاہیے۔ اور جو زہر محبوب کی طرف سے ملے وہ شکر کی طرح کھانا چاہیے۔ اگرچہ تیری جگہ میں پانی نہ ہو۔ لیکن پھر بھی خون جگر ہنایت کثرت سے پینا چاہیے تشریح۔ عاشق کو ہر قسم کی تکالیف برداشت کرنا پڑتی ہیں۔ لیکن عاشق صادق وہ ہوتا ہے جو رنج مصائب کا مقابلہ مردانہ وار کرے۔ اگر

ان تکالیف و مصائب میں اضطراب و اضطراب کو دخل دے تو بگھٹا چاہیے کہ یہ عاشق صادق نہیں ۛ

۴۴۱۔ اگر صورت گربال سے پرکار بنا لے۔ جب بھی تیرے تنگ مہنہ کا نقشہ (ڈاڑھ) نہ کھینچ سکے۔ جو ناز کی اور تنگی تیرے منہ میں ہے۔ مجھے خطرہ ہے۔ کہ کہیں تیرے لب سانس کو باہر نکلنے سے روک نہ دیں ۛ

۴۴۲۔ تیری گلی سے جس کسی کو تعلق ہو جائے۔ کعبہ وادہ بت خانہ کے سجدے سے اسے کوئی تعلق نہیں رہتا۔ اگر تیری زلف کعبے میں اپنا دامن جھاٹے تو اسلام کو زنا کے ٹافے پاؤں چمٹنے پڑیں۔

تشریح ۛ۔ جس شخص نے اپنی ہستی مشاکرہ دیا۔ محبوب کا پتہ لگایا وہ ابن مالوہ و مسیح و جبرائیل کے ماتحت کسی خاص پابندی میں نہیں رہتا۔ وہ "ہر جا یہ تیرا جلوہ کعبہ ہو تجانہ" کی رٹ لگائے رکھتا ہے۔ اور عالم بخوشی میں یہ کہتا ہے کہ ۛ

حاجی برہ کعبہ و من طالب دیدار ۛ او خانہ ہی جو ہر دامن صاحب خانہ ۛ

۴۴۳۔ جس کسی کے دل میں عشق کی باتیں اتر کر جائیں۔ اسے عاشق کی تلوار سے بسل ہونا ہی پڑتا ہے۔ لیکن جب سیف عشق سے بسل ہو چکا تو اسے چاہیے۔ کہ خاک سے تڑپنا ہو اُسٹھے۔ چہرہ خون سے لہڑا ہوا ہو۔ اور قاتل کے سہرے پر تصدیق ہو جائے۔

ۛ جان دی دی ہوئی اس کی ہستی

حق تو یہ ہے۔ کہ حق ادا نہ ہوا (غالب)

۴۴۴۔ اگر جہان میں کوئی قابل قدر ہستی ہے۔ تو وہ درویشوں ہی کی ہستی ہے۔ دربار یار میں صفت اول میں ہیں۔ اگر تو چاہتا ہے کہ تیرے وجود

کاتنا سوتا بن جائے تو اپنی کی صحبت اختیار کر کیونکہ کیا یہی ہیں ۔  
 ایک زمانہ صحبت با اولیا + بہتر از صد سال طاعت ہے یا  
 مگر تو سنگ خارہ و دوشوی + چوں بہ صاحب دل رسی گہر شوی  
 ۴۷۱۔ کل غم کے بستر پر جب میں گریہ و زاری کر رہا تھا۔ اُس وقت جہان  
 کے سب تنگدست سے میں بے خبر تھا۔ سب لوگوں نے میری آہ و بکا  
 کی آواز سنی۔ لیکن سوائے میرے کانوں کے کوئی متاثر نہ ہوا  
 سیاہ بختی میں کب کوئی کسی کا ساتھ دیتا ہے  
 کہ تاریکی میں سایہ بھی جیسا انسان سے دہتا ہے  
 ف :- میرے اس غم و اہم کی اطلاع سب دوستوں کو تھی۔ لیکن کسی نے  
 اس غم کے ازالے کی کوشش نہ کی +  
 ۴۷۲۔ با و صبا اُمید کے باغ میں سے ایک پھول لائی ہے۔ یا جبرائیل علیہ السلام  
 نے اپنا سفید شہپر گرا دیا ہے یا قصا و قدر نے خورشید کا ایک ورق پھاڑ  
 دیا ہے۔ یا دیہ سب نہیں اور) یار کا خط ہے۔ جو خوشخبری لایا ہے۔ محبوب  
 کا خط آیا بہت خوش ہوئے۔ گل اُمید۔ شہپر جبرائیل۔ ورق خورشید  
 اسے تعبیر کیا۔ اس رباعی میں صنعت تجاہل عارفانہ کو استعمال کیا گیا ہے  
 اسی طرح ایک اور شاعر اپنے محبوب کے رخسار کو دیکھ کر یوں گویا  
 ہے :-

عارض است ایں یا قمر یا لالہ محراست ایں  
 یا شمع شمس یا آئینہ دلہا مست ایں

۴۷۳۔ کل سحاح کے وقت یار کی خوشبو آ رہی تھی۔ اور میں خوشی خوشی  
 پردہ اسرار میں سے جا رہی تھی۔ یہ رنگ تیری روح کی سواری ہے۔

تجھے اٹھائیگی اور یا سکے دربار میں پہنچا دے گی۔  
 تشریح :- سماع کے متعلق اختلاف ہے۔ بعض کہتے ہیں۔ جائز ہے۔  
 اور بعض کا قول ہے۔ کہ ناجائز ہے۔ منصوصہ میں سے طریق نقشبندیہ یہ  
 اسے ناجائز قرار دیتا ہے۔ اور طریق چشتیہ ایسے جائز سمجھتا ہے۔ بہر حال  
 سماع ایسی چیز ہے۔ جس سے روح پروری بھی ہو سکتی ہے۔ اور نفس  
 بھی کو بھی تقویت پہنچتی ہے۔ ایسے باخدا لوگ۔ جو نفس کی جاگسل بخیر و  
 سے رہائی پا چکے ہوں۔ وہ پرورش روح کیلئے اسی کا استعمال کریں۔ تو  
 مضائقہ نہیں۔ لیکن عوام جن کے شہوانی جذبات ادنیٰ اسی حرکت سے  
 برانگیختہ ہو جاتے ہیں۔ انہیں یہ شغل ہر طرح منوع ہے۔

۱۵۰۔ اے مخاطب (ذرا گوش ہوش سے سن) حمد سے راہ (معرفت)  
 نہیں ملتا اور مفرد کو معرفت سے بھی بہرہ حاصل نہیں ہوتا۔

جس فقر پر رسول اکرم علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فخر کیا تھا۔ اس تک  
 تو نہیں پہنچ سکتا۔ جب تک تیرا جگر خون نہ ہو جائے

تشریح :- ایسے لوگوں کو تنبیہ فرماتے ہیں۔ جو حقیقت میں صوفی تو نہیں  
 ہوتے لیکن صوفیوں کا لباس پہن لیتے ہیں۔ اور اخلاق رذیلہ مثلاً حسد  
 عجب وغیرہ سے نمبر نہیں ہوتے کہ فقر کا حاصل کرنا نہایت مشکل چیز  
 ہے۔ صرف لباس تبدیلی کر لینے سے فقر نہیں ہو سکتے۔ بلکہ شہوانی جذبات  
 پر قابو پا لینے سے اور اخلاقاً عمدہ حاصل کرنے سے یہ فضیلت حاصل  
 ہوتی ہے۔ حدیث شریف میں ہے۔ حضور عالی مدائنے فرمایا ہے۔ کہ  
 الفقیر فخری۔ فقر ہی پر میں فخر کرتا ہوں۔ ایسے فق کا حاصل کرنا جس پر  
 حضور سرور کونین نے فخر کیا ہو۔ بندگان حرم و عجب کو کب نصیب ہو سکتا ہے۔

۱۵۱۔ دل کو صاف کر کیونکہ اللہ جل شانہ دل ہی کو دیکھتا ہے۔ پراگندہ دل کوڑیوں کھوٹے ہوتے ہیں۔ اسے مخاطب جو خدا کے لئے دل صاف کرتا ہے۔ وہ سب اہل جہان سے بازی لے جاتا ہے۔

۵۰ مادر وں را بنگریم و حال را

نے بروں را بنگریم و قال ما (مولانا دم)  
 اَن اکر حکم عنو اللہ الفککم (تم میں سے اللہ تھلے کے نزدیک وہی اکریم ہے۔ جو زیادہ متقی ہے) \*

۱۵۲۔ تیری محبت کے سلسلے میں میں جان دے دوں گا۔ اور تیرے عشق میں گھر بار چھوڑ دوں گا۔ اے میری جان جس دن میں نے آپ کو دیکھ لیا۔ یقیناً اسی روز جان دے دوں گا \*

۱۵۳۔ یہود اور عیسائیوں کے عبادت خانوں میں گیا۔ عیسائی اور یہودی سب تیری ہی طرف متوجہ تھے۔ تیرے وصل کی یاد میں۔ میں بیتخانے میں گیا۔ بتوں کی تسبیح تیرے ہی عشق کا نغمہ تھا \*

۱۵۴۔ اگر عشق میرے دل کی خریداری پر رضا مند ہو جائے۔ تو ابسا کام کروں کہ سب کچھ روشن ہو جائے۔ پرہیز کے مصلے کو اسطرح جھاڑوں کہ اس کے ہر ایک تار سے ہزاروں زئاراں گہرے ہیں۔

تشریح :- اصطلاح صوفیہ میں زئاراں۔ بود زئاراں بہت غفر خدمت زئاراں عہد خدمت باندھنے ہی کا نام ہے۔ یعنی ریاکاری کی چھوڑ کر صدق دل سے حق بندگی ادا کروں۔ دوسرے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں۔ کہ اگر عشق کی امداد حاصل ہو جائے۔ تو میں ریاکارانہ دلوں کی تمام تر قریب کاریوں کو طشت از باہم کر دوں \*

۱۵۳۔ وہ رشتہ جو تیرے محل لبوں سے گھس چکا ہو۔ اور تیرے شیریں آبِ دہن سے اشک آلود ہو جائے میری خواہش ہے کہ اس سے تو میرے سینے کے زخم کم ہی دے۔ ممکن ہے کہ تیرے غموں سے راحت مل جائے۔

تشریح :- رشتہ سے مراد کلامِ محبوب ہے۔ میری خواہش ہے کہ اپنی شیریں کلامی سے میرے زخم ہائے جگر کو مدمل کر دے +  
۱۵۴۔ اگر تو عدل کرے تو تجھے شیرِ جہاں کہیں گے۔ اور اگر ظلم کرے تو تجھے بھونکا کتا کہیں گے۔ ذرا چشمِ بصیرت کھول اور اچھی طرح دیکھ کہ ان دونوں میں سے کونسا نام بہتر ہے۔ جو تجھے کہیں +  
تشریح :- لوگ کسی حالت میں بھی خوش نہیں رہ سکتے۔ ظالم تو اس لائق بھی ہے کہ اسے برا کہا جائے۔ لیکن لوگ عادل کو برا کہنے سے بھی نہیں ملتے +

۱۵۵۔ جن لوگوں کو اپنے معبودِ حقیقی کی کچھ معرفت حاصل ہو گئی ہے۔ وہ تمام دنیا سے روگرداں ہو گئے ہیں۔ مردانِ خدا ہمیشہ مشاہدِ ہی کی تمنا لیں رہتے ہیں۔ کیونکہ انہوں نے جو کچھ حاصل کیا ہے۔ اُسی نظر ہی کے قریب سے حاصل کیا ہے +

۱۵۶۔ پہاڑ اور جنگل کا نقشہ اسی کے دروازہ سے باندھا۔ اور سرودِ معبودوں کی بناوٹ بھی وہیں سے ہوئی۔ زنجیرِ جنوں میں ہیں ہی مقید تھا۔ لوگوں نے مجنوں کے متعلق باتیں کہنی شروع کر دیں +

یعنی جو کچھ بھی وہ ہستی مطلق کی قلبیات کا عکس ہے۔ یہی۔ مجنوں کچھ بھی نہیں کہا جاتا ہے۔ کہ مجنوں یہی لال کا عاشق تھا۔ درحقیقت وہ حسنِ ازل کا

شاید تھا۔ اور مجنوں بھی بذات خود کوئی چیز نہ تھا۔ بلکہ اسی ذات مطلق کا ایک عکس تھا۔ من سے مراد ہستی مطلق۔

چو ہست مطلق اکید در عبادت + کنند از لفظ من از دے عبادت  
۱۵۹۔ جب تک انسان راہ عشق میں سر نہ کٹائے عشق و محبت کے  
ستے میں سرفراز نہیں ہوتا۔ تو یار کو بھی طلب کرتا ہے۔ اور سر کی خواہش  
بھی رکھتا ہے۔ ہاں یہ صرف خواہش ہی خواہش ہے۔ کبھی پوری نہیں ہونگی  
۱۶۰۔ صوفی قوالی کے وقت سرا سوا سطرے ہلاتا ہے۔ تاکہ اپنی آتش قلبی  
کو کچھ وقت کھیلے خرو گردے۔ عقلمند اس حقیقت سے آگاہ ہیں۔ کہ  
دایہ بچے کے پٹھو ڈے کو اس کے سکون ہی کیلئے ہلاتی ہے۔

ف : صوفی بظاہر مضطرب۔ پریشان معلوم ہوتا ہے۔ لیکن یہ تمام پریشانی  
سکون قلب حاصل کرنے کی غرض سے کرتا ہے +

۱۶۱۔ تو نے کہا۔ کہ رات کو اؤنگا۔ اگر چہ بے وقت ہی ہو۔ شاید اس  
طریق سے خلقت کی زبان طعن بند ہو جائے۔ اے محبوب! تو سوتے  
ہوتے سے اپنا آنا کس طرح چھپا سکتا ہے۔ جبکہ تیری خوشبو سے مرنے  
زندہ ہو جایا کرتے ہیں۔ خفتہ تو پھر بھی زندہ ہے +

۱۶۲۔ ایسے شخص پر رحم کر جب کہ تیرے سوا کوئی یار نہ ہو۔ اور تیرے  
غم کھانے کے سوا اسکو کوئی کام نہ ہو۔ عشق میں ایسا شخص کامل نہیں  
کہ جس کو ہجر اور وصال میں ایک دم قرار نہ ہو۔

تشریح : بیقراری خامی کا پتہ دیتی ہے۔

آتش چو پہ گہ گرفت کم گر دو دو

عاشق صادق ہجر و وصال میں مطمئن ہوتا ہے۔ بیقراری اور اضطراب کو اپنے



سیر راہ نہیں دیتا۔ وہ ہر وقت تجلیات ربانی کا مشاہدہ کرتا رہتا ہے۔  
 لیکن وجد کا نہ ہونا اس کے اطمینان کو زائل نہیں کرتی \*  
 ۱۶۴۔ لوگ کہتے ہیں کہ کہیں ایسا نہ ہو۔ کہ کو تو ال کو علم ہو جائے۔ اور  
 جہان میں تیری پردہ دری کر دے۔ لیکن مجھے یقین ہے۔ کہ جو شراب  
 ہم پی رہے ہیں۔ اسکا ایک قطرہ بھی کو تو ال کو مل جائے۔ تو جان کے عوض  
 میں بھی اسے خریدے۔

محنتب اسلامی سلطنتوں میں ایک عہدہ دار ہو کر رہتا تھا۔ جو لوگوں کو  
 خلاف شرع امور سے روکتا تھا۔ خصوصاً شراب سے۔ لیکن شاعر فرماتے  
 ہیں۔ کہ جو شراب عشق ہم نوش کر رہے ہیں۔ وہ کو تو ال کو میسر ہو جائے  
 تو روکنے کی بجائے خود جان دے کر بھی خریدے \*  
 ۱۶۵۔ رات کو بیدار ہو۔ کیونکہ عاشق رات ہی میں راز کی باتیں کرتے  
 ہیں۔ اور دوست کے گھر کے ارد گرد پرواز کرتے ہیں (چکر لگاتے ہیں)  
 رات کے وقت ہر ایک جگر دروازہ بند کر دیا کرتے ہیں۔ سوائے دربار  
 کے وہ رات ہی کو کھولتے ہیں۔

تشریح :- سب دقتوں میں عبادت الہی کا لطف آتا ہے۔ خصوصاً ثلث  
 آخر شب میں۔ اس کتاب میں کسی دوسرے مقام پر لکھتے ہیں۔  
 کہ کب بے باغ باغیاں بیا۔ بر در ماہپ \* حرکار تو بر بنا پیدا نکہ گلہ کن  
 صبح سے مراد یہاں علی الصبح ہے۔ جو عبادت کا خاص انخاص وقت ہے  
 ۱۶۶۔ عشق کی نشیمن سے آدم علیہ السلام کی مٹی گوندھی گئی۔ ایک مشور  
 بپا ہوا اور انکا تدبیرا۔ عشق کے نشتر کی نوک روح کی رگ پر لگی۔ ایک  
 قطرہ خون کا ٹپکا اور اسکا نام دل ہو گیا۔

تشریح :- عشق انسان کی خیر میں داخل ہے۔ قرآن کریم میں آیت "آنا  
 عن فضلنا الا ما نقر علی السموات والارض آيات سے مراد نکالیف  
 شرعی اور عقل بھی لی گئی ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ نکالیف شرعی میں  
 جن انسان کا شریک ہے۔ عقل میں جن۔ ملائکہ۔ اجرام سماوی انسان  
 کے منساہم ہیں۔

اگر امانت سے مراد عشق الہی لی جائے۔ تو نہایت موزوں ہے۔  
 کیونکہ یہ منزل بہت ہی دشوار گزار منزل ہے اور اس دادی میں بڑے  
 دل والے لوگ قدم رکھتے ہیں اور اللہ جل جلالہ کی مدد سے منزل مقصود  
 تک پہنچتے ہیں۔

۱۶۶۔ تیرے عشق میں کبھی تو مجھے بت پرست کہتے ہیں اور کبھی رند،  
 خرابانی اور مست کہتے ہیں۔ یہ سب کچھ مجھے شکست دینے کیلئے کہتے  
 ہیں۔ اور میں اس بات سے مسرور ہوں۔ کہ جو کچھ میں ہوں وہی مجھے کہتے  
 ہیں۔

۱۶۷۔ خدا کرے وہ آنکھ رہے ہی نہیں جو اس کی جستجو نہ کرے۔ اور نہ  
 وہ منہ اور زبان رہے۔ جو اس کی گفتگو نہ کرے جس دل میں دفا کی بو  
 نہ ہو۔ اگر اسے کہتے آئے پھینک دیں۔ تو اسے سونگے تک نہیں۔  
 ۱۶۸۔ مقصد کے الم کا پھول آسانی سے حاصل نہیں کر سکتے۔ دفا کے  
 کانٹے کی غلش کے بغیر اسے نہیں پاسکتے امید کی شاخ پر مراد کا پھول  
 کھلا ہوا ہے۔ جب تک تو سر کو پاؤں کے نیچے نہ رکھے اسے حاصل نہیں  
 کر سکتا۔

تمام مقاصد حاصل ہو سکتے ہیں۔ لیکن اس کی متعلقہ کوشش ضروری

ہے۔ پس لا انسان الا ماضی ایہ۔ انسان کی سر توڑ کوشش کے ساتھ  
تائید اور دی ہے

ہمت کرے انسان تو کیا ہو نہیں سکتا

وہ کونسا عقدہ ہے۔ جو دا ہو نہیں سکتا

۱۶۹۔ جس دن ثریا کو نور دیا گیا۔ اور ہرچہ جزا کی کمر پر کمر پڑکا باندھا گیا  
پر وہ عدم میں تیرا عشق ہزار رشتہ سے اس طرح ہم سے باندھا گیا جس طرح  
آتش شمع پڑتی ہے۔ شمع میں ایک تاگا سا ہوتا ہے۔ جسے رشتہ شمع  
کہتے ہیں۔ رباعی کا مقصد یہ ہے۔ کہ روز ازل میں ہماری غیر حاضری میں  
تیرا عشق ہمارے نام لکھ دیا گیا۔

۱۷۰۔ قیمت کیا قیام ازل نے ناسخ + ہر شخص کے خیر کے قابل نظر آیا  
بیل کو دیا نالہ تو پردانہ کو جلنا + غم ہم کو دیا سب سے جو مشکل نظر آیا  
۱۷۱۔ دوزخ میں اگر تیری زلف میرے فیض میں آجائے۔ تو بہشتوں کی  
حالت سے مجھے تنگ و عار ہو۔ اگر تیرے بغیر مجھے میدان بہشت میں  
بلاؤں۔ تو بہشت کی دسوت مجھ پر تنگ ہو جائے +

۱۷۱۔ مدرسے میں عمل کا سامان عنایت کرتے ہیں۔ اور میکہ میں لذت  
عشق ازل بخشتے ہیں۔ چہاں رندوں کے گھر کی بنیاد قائم ہے۔ ایمان کا  
سرمایہ راہ چلتوں کو بخش دیتے ہیں۔

تشریح و۔ میخانہ سے مراد صحبت پیر کامل۔ یقیناً وہاں چاشنی عشق  
حاصل ہوتی ہے +

۱۷۲۔ میرے ہوش و حواس نہ ہی دوست لے گئے۔ اور نہ ہی رشتہ دار  
لے گئے۔ بلکہ سہی پریشان بالوں والے۔ اور ٹیڑھی ٹوپی والے لے گئے۔

(محبوب) لوگ مجھے کہتے ہیں کہ تو نے انہیں دل کیوں دیا۔ بخدا میں سنے  
نہیں دیا یہ دھچھین کر لے گئے +

۱۲۳۔ عاشق ہر وقت غم دوست کے خیال میں رہتا ہے۔ اور مشفق  
اپنے مناسب ناز و انداز کرتا ہے۔ ہم جرم و گناہ کہتے ہیں اور اللہ تعالیٰ  
لطف و کرم فرماتا ہے۔ ہر شخص وہی کام کرتا ہے جو اس کے لائق ہے +  
۱۲۴۔ تیرے لطف و کرم سے کوئی بندہ نامید نہ ہوا۔ جو تیری بارگاہ  
میں مقبول ہو گیا۔ وہ مقبول جاوید ہو گیا۔ وہ کوئی نذرہ ہے۔ کہ جس کے  
ساتھ تیری محبت ایک منٹ کے لئے پیوست ہو گئی اور وہ ہزار خوشید  
سے بہتر نہ ہو گیا ہو۔

تشریح :- یعنی دنیا میں کوئی ایسا شخص نہیں ہے جو محبت الہی سے سرشار  
ہو۔ کہ ایاز تیرے دربار میں اخلاص سے سر نیاز جو شخص بھی دربار الہی  
میں سر نیاز جھکاوے۔ وہ بادشاہی سے اعلیٰ ہے +

۱۲۵۔ میں ایسے وقت سے خوش ہوں۔ جو تیری آرزو میں گنڈ جائے۔ مادہ  
ایسی باتوں سے خوش دل ہوتا ہوں۔ جو تیرے چہرے کے بارے میں ہوں  
میں ایسی آنکھوں پر ناز کرتا ہوں۔ جو تیری طرف لگی ہوئی ہوں۔ مادہ ایسے  
پاؤں کو میں چومتا ہوں جو تیری لگی میں سے گزریں +

۱۲۶۔ ہمارا دل ایسا ہے ہی نہیں جو خوش ہو جائے۔ بلکہ خوشی ہمارے  
محلے میں بھی نہیں آتی۔ اگر دنیا بھر کی خوشی یکجا ہو کر ہماری طرف آجائے۔  
جب ہماری لگی میں پہنچ جائیں۔ تو غم سے تبدیل ہو جائیں گی +

۱۲۷۔ تیرے غم کے پنبے میں دل گرے۔ و زاری نہیں کرتا (اگر کرے بھی  
تو کیا سود) کیونکہ تیرے سامنے فریاد اور داد دینا کرنا بے سود ہوتا ہے

ہم ایسا رونا دوتے ہیں۔ جس کی تجھے خبر تک نہ ہو اور ایسی آگ میں جلتے ہیں  
جبر کا دھواں نہ نکلے۔

تشریح :- چنگ کی مناسبت سے سرود لائے ہیں۔ اور سرود سے  
مراد دردناک آواز۔ یعنی ہماری یہ حالت ہے۔ کہ اندر آگ اٹھتی ہے۔  
اسے اندر ہی اندر بھجاتے ہیں۔ ہمارے رونے کا اور جلنے کا تجھے علم تک  
نہیں ہوتا +

۱۷۸۔ تیرے قد نے میرے قد کو محبت سے بوجھ سے خمیدہ کر دیا ہے۔  
تیری آنکھوں سے میری آنکھوں کو چشموں سے پھر دیا ہے۔ تیرے خال  
نے میرے خال کو میرے رونا گوار کی طرح سیاہ کر دیا ہے۔ تیری زلف  
نے میرے کام کو اپنی طرح وہم برہم کر دیا ہے۔

تشریح :- قد طہارت محبوب کی محبت کی وجہ سے مکرمان ہو گئی محبوب  
کی آنکھیں دیکھیں راز کو کہنے کا نام نہیں لیتے۔ خال کا مشاہدہ کیا۔ بد حال  
ہو گیا۔ زلفوں کو دیکھا تو پیرا گند کی۔ پریشانی لاحق ہو گئی +

۱۷۹۔ جس شخص کو عشق کے دفتر سے کوئی سرٹیفکیٹ مل گیا۔ اس کے  
آنسو خفیں ہو گئے۔ اور چہرہ زرد ہو گا۔ جس سر میں سوز محبت ہے۔ اس  
پر قربان جائیگا۔ اور جس دل میں درد محبت ہے۔ اس پر نثار ہو جائیگا +  
۱۸۰۔ اگر مردان خدا کا دشمن ہمہ تن آتش بن جائے۔ تو بجلی کی طرح اپنی  
ہی آگ میں جل کر گیا۔ مثال کے طور پر لہجہ بیان کرتے ہیں کہ اگر کتا دریا  
لیں پلاٹے۔ تو دریا پلید نہ ہو گا۔ اور کتا غرق ہو جائیگا +

۱۸۱۔ اگر علم یا عمل نصیب ہو جائے۔ تو دونوں جہان کے مقاصد حل  
ہو جائیں گے۔ تو اس بات پر نہ حلیل ہو کہ تو نے چند ادراق پڑھ لئے۔

اس دن سے ڈر جس دن کہ ورق الٹائے جائیں گے۔  
 تشریح :- علم بے عمل سے حضور علیہ السلام نے پناہ مانگی ہے۔ اللہم  
 اِنِّیْ اَعُوْذُ بِكَ مِنْ عِلْمٍ لَا یَنْفَعُ۔ خوش قسمت ہیں وہ لوگ جو علم پر عمل  
 اس کے مطابق عمل کرتے ہیں۔ اور افراط و تفریط سے محفوظ رہتے ہیں۔  
 وگرنہ بہت سے ایسے شخص مل جائیں گے۔ جو ”چارپائے بردکتا ہے چند“  
 کا مصداق ہوتے ہیں۔ جو بخلوت میرند آں کار دیگر میکنند۔ ”اللہم  
 اِنِّیْ اَعُوْذُ بِكَ مِنْ عِلْمٍ لَا یَنْفَعُ“

۱۸۲۔ تیرے مردان عشق آسمان کی محبت پر فریفتہ نہیں ہوتے۔ اور اس  
 لہو بھرے پیارے کو منہ سے نہیں لگاتے۔ اہل وفا کے دائرے میں  
 پرکار کی طرح اگر سر رکھ دیں۔ تو پاؤں باہر نہیں نکالتے۔  
 تشریح :- گردش آسمان اگر موافق بھی ہو تو مردان حق مغرور نہیں ہوتے۔  
 اور وہ اچھی طرح سمجھتے ہیں۔ کہ یہ کاسہ شراب جواب حاصل ہو رہا ہے۔  
 اس کا انجام ناقابل برداشت ہے۔ اس واسطے اسے سر پائے استخفا  
 سے ٹھکرا دیتے ہیں۔ پرکار کا ایک سرا مکر پر رکھ دیا جائے۔ اور اسے  
 گھمایا جائے۔ تو دوسرا سرا ایک دائرہ کھینچ دیتا ہے۔ اور اس خط سے  
 سرحد نہیں ہٹتا۔ اسی طرح مردان خدا اگر کوئی عہد لیتے ہیں۔ تو اس  
 کے انجام میں ایڑھی چوٹی کا زور لگاتے ہیں۔

۱۸۳۔ ابتدا میں تیرے عشق کا راستہ مجھے آسان نظر آتا ہے خیال  
 تھا کہ تیرے دھال کی منزل تک جلد ہی پہنچ جاؤں گا۔ ابھی دو تین قدم  
 ہی چلا تھا۔ کہ راستہ بھر بے پایاں نظر آیا۔ جو اتنی پاؤں اندر رکھا سوچ بہا  
 کے لے گئی۔ سچ کہ عشق آسان نمود اول دے افتاد مشکبہا“

اس بھرنا پیدا رکنا میں لاکھوں کروڑوں غرق ہو گئے۔ اس میں پہلے جان کی بازی لگائی جاتی ہے، عاشق حقیقی کے لئے لادم ہے کہ وہ اپنی جان کو ہتھیلی پر رکھ کر کوئے محبوب کا رخ کرے۔

۱۸۴۔ خواہ میرے عیوب کو ظاہر کیا۔ خواہ چھپایا۔ میں اُسکا ممنون ہوں کہ دس نے بہت ہی اچھا کیا۔ اس شخص کے پاؤں کی مٹی میرے سر کا تاج ہے۔ جس نے میری آنکھ کو میرے عیوب پر آگاہ کر دیا۔  
تشریح :- بہتریں دوست ہے۔ وہ جو درست کی اصلاح نفس میں مددگار ہو۔

۱۸۵۔ کامل ایک خوبی کو بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ اور ناقص ہر جگہ اپنی ہی برائیاں دیکھتا ہے۔ لوگ ایک دوسرے کی آنکھ اور دل کا آئینہ میں نیک کو نیک اور بُرے کو برا ہی نظر آئیگا۔ زہیکے ہنر وہ دھند بنیہ۔  
لفظی ترجمہ ایک خوبی کو سینکڑوں خوبیاں دیکھتا ہے۔ مراد ہے کہ خوبی کو نہایت قدر کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔

ہر ایک شخص اپنے عالم کو اپنے پر قیاس کرتا ہے۔ جو شخص کسی کی تعریف کر رہا ہے۔ تو گویا وہ اپنی خوش خلقی کی حکایت کر رہا ہے۔ اس کے مقابلے میں اگر کوئی شخص کسی کی برائی بیان کر رہا ہے۔ تو گویا وہ اپنی بد خلقی کا قصہ بیان کر رہا ہے۔

۱۸۶۔ میرے کانٹوں سے بھی ونا کا باغ شگفتہ ہوتا ہے۔ اور اخلاص میرے راستے سے پیدا ہوتا ہے۔ کل میں تیرے تصور میں گھٹنوں پر سر رکھے بیٹھا تھا۔ (اسی کا نتیجہ ہے کہ آج میری نعل سے چھل پیدا ہو رہے ہیں۔)

تشریح :- پھول تو پھول ان کے غار سے بھی گلزار کی رونق ہے۔ ان کے گھر میں جو کچھ ہوگا اس کا اندازہ اس سے کرنا چاہیے کہ ان کی نگلی سے اخلاص پیدا ہوتا ہے +

۱۸۷۔ دل میں شرک ہی شرک ہے۔ ایسی حالت میں سجدہ کرنے سے کیا فائدہ۔ نفسِ پلید کے ساتھ صاف سمقرے کپڑوں سے کیا حاصل۔ گناہِ زہر ہے۔ اور تو یہ اس کے لئے تریاق ہے۔ جب زہر جان میں اثر کر چکے تو تریاق سے کیا فائدہ سہ

بزمین جو سجدہ کر دم ز زمین ندما برآمد  
کہ مرا خراب کردی تو بسجدہ ریائی  
اندرونی حالت کو سنوارنا ضروری ہے۔ دل میں پلیدی ہو تو جامہ پاک کچھ فائدہ نہیں دے سکتا۔

نوٹ :- فارسی میں تریاق کو تریاک لکھنا بھی جائز ہے +  
۱۸۸۔ کیا ہی خرم ہے وہ دل جس نے ظلم ہے اور آہ نہ کی۔ اور کسی شخص کو اپنی اندرونی حالت سے آگاہ نہ کیا۔ شمع کی طرح نور دل سے بالکل ہی بجھل کے ختم ہو گیا۔ لیکن شعلہ کے دامن سے ہاتھ نہ ہٹایا۔ آتش شوق جل کر بھسم ہو گیا لیکن اس کی اس حالت سے کسی کو آگاہی نہ ہوئی +

۱۸۹۔ جب سے تیرے عشق کا دلولہ میں نے سنا۔ عقل۔ خود اور ہوش دھو اس سب جاتے رہے۔ تیرے عشق کی کتاب کا ایک ورق پڑھتے ہی۔ علم ظاہری کے تین سو خواندہ ورق فراموش ہو گئے +

۱۹۰۔ جب تیرے درِ چشم کی خبر میرے کان میں پہنچی۔ اسی وقت میرا دل خون ہو گیا۔ اور آنکھوں کے راستے بہ گیا۔ اگر حاسد کو یہ بات پسند



نہ آئے۔ تو وہ اندھا ہو جائے ۝

۱۹۱۔ تیرا آدھا چہرہ ست منکم بعید (میں تم سے کوئی دور نہیں ہوں) کی صورت میں نمایاں ہے۔ اور نصف دیگر سے۔ ان عذابی شدید (بیشک میرا عذاب سخت ہے) ظاہر ہوتا ہے۔ تیرے چہرے کے گرد اگر درہنجی ویمیت (زندہ کرتا ہے اور مارتا ہے) لکھا ہے۔ جو شخص عشق کی موت مرا وہ بے شک شہادت کی موت مرا۔ کتاب میں است منکم بعید لکھا ہے لیکن اس سے معنی واضح نہیں ہوتے۔ ست منکم بعید ہونا چاہیے۔  
تشریح :- ایک طرف تو اللہ تعالیٰ اپنی شانِ جمال سے یوں ارشاد فرماتا ہے کہ میں تم سے دور نہیں ہوں (من اقریب اللہ من جبل المورید) دوسری طرف اپنی شانِ جلالی سے یوں فرماتا ہے کہ بے شک میرا عذاب سخت ہے۔

عشق کی موت موت نہیں ہے بلکہ حیات ہے۔ ولا تقول  
من یقتل فی سبیل اللہ اموات بل احياء ولا کن لا تشعرون ۝  
۱۹۲۔ افسوس کہ اب انتظار ہی کرنی چاہیے۔ اور اس عاشق کے  
فرش کو بھی مھلے کو لپیٹ دینا چاہیے۔ اپنی نیکی اور عبادت پر نظر نہیں کرنی چاہیے  
پس اُسی کے فضل و رحمت پر نگاہ کرنی چاہیے ۝

۱۹۳۔ جس وقت یہ ستارے اور آسمان نہ تھے۔ اور یہ آب و ہوا۔  
آتش اور خاک نہ تھی۔ میں وحدت کے بھیدوں کا نہیں یاد کرتا تھا اور  
یہ جسم۔ یہ آواز اور یہ سمجھ نہ تھی ۝

۱۹۴۔ اے عشق تیرے درد کے لئے سر چاہیے۔ تیرا شکار مجھ سے  
زیا دہ طاقتور ہونا چاہیے۔ میں ایسا پرندہ ہوں جو ایک شعلے سے جل بھی

جاؤنگا۔ کیونکہ اس آتش کے لئے سمندر کی ضرورت ہے۔  
 نشر میں بخ۔ سمندر مشہور ہے۔ جب کسی مقام پر ایک سو سال تک آتش جلتی  
 رہے۔ تو بلی کی طرح کا ایک جانور وہاں سے پیدا ہوتا ہے۔ جو غورے وقت  
 تک زندہ رہتا ہے۔

مطلب یہ ہے کہ آتش عشق کی حدت کے سامنے انسان ایک نقطہ  
 کے لئے بھی نہیں ٹھیر سکتا۔

۱۹۵۔ میں نے (محبوب سے) اپنی آنکھ کا ذکر کیا۔ جواب دیا کہ اسے محبوب  
 کے راستے میں لگا رکھ۔ بعد میں نے اپنے جگر کی حالت بیان کی۔ کہنے  
 لگا اسے آہ و زاری میں مشغول رہنے دے۔ پھر میں نے دل کا معاملہ  
 چھیڑا کہنے لگے کہ تیرے دل میں کیا ہے؟ میں نے کہا کہ آپ کا غم۔  
 جواب ملا۔ اسے محفوظ رکھیو۔ غرض اپنے ہر عضو کو محبوب حقیقی کی یاد کے  
 لئے وقف کر دینا لازم ہے۔ اور بھوائے سہ ہر کے راہر کارے ساختہ۔  
 ہر ایک عضو کا کام علیحدہ علیحدہ ہے +

۱۹۶۔ اے خدا جل جلالہ مجھ عاجز کی مشکلات حل فرما دے۔ رحم فرما!  
 کہ میں مخلوقات سے ہر معاملہ میں عاجز آگیا ہوں۔ مجھے تیرے دروازے  
 کے سوا کوئی اور دروازہ نہیں سوچتا اے غفار مجھے اس دروازے سے  
 محروم نہ رکھ۔

۱۹۷۔ اے بار خدا حضرت محمد مصطفیٰ علیہ الصلوٰۃ کے ہر دو نور چشم  
 (حضرت امام حسن اور حضرت امام حسین) کے صدقے میں اے خدا حضرت  
 علی کرم اللہ وجہہ کے خاندان کے ان دو چراغوں کے طفیل میری حالت  
 پر نہایت مہربانی کی نگاہ سے دیکھ۔ میں اُمید رکھتا ہوں کہ ذلیل نہیں ہوگا۔

۱۹۸۔ تیری یزم شوق میں اے شوخ میں قیدی ہوں۔ تو میرے تنہا کرنے میں ذرا قصور بھی نہیں کرتا تو میرے رقیب سے بائیں کرتا ہے۔ کہ تو رشک سے مر جا۔ اور میری طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتا۔ کہ تو مجھے سے مر جا۔

۱۹۹۔ اگرچہ مجبوراً میں تیرے وصل سے دور ہوں۔ لیکن میرے دل میں تیری یاد کی وجہ سے ہر وقت حضورِ ی ہے۔ میں تیرے سایہ کی خاصیت رکھتا ہوں۔ کہ اگرچہ دور پڑتا ہوں۔ لیکن حقیقت میں تیرے نزدیک ہوں۔

تشریح :- سایہ اگرچہ زمین پر پڑتا ہے لیکن صاحب سایہ سے اسے گہرا تعلق ہوتا ہے۔ کیونکہ ہر دو کا جو لازم ملزوم ہے۔ اسی طرح انسان اگرچہ اپنی پستی ہمت کی وجہ سے یا دوسرے موانع کی بنا پر اپنے بلاؤں کی طرف غور نہیں کرتا۔ تاہم معبود مطلق سے جو تعلق اس کے دل میں ہے وہ ظاہر ہے۔

۲۰۰۔ آفتاب جب آسمان پر نور کا جھنڈا لگا دیتا ہے۔ تو اس کی روشنی سے آنکھوں میں چکا چوند آ جاتی ہے اور جس وقت بادل کے پردے سے ظاہر ہوتا ہے۔ تو دیکھنے والا بغیر کسی نقص کے دیکھ سکتا ہے۔

تشریح :- جب بغیر حجاب کے اس آفتاب کے نور کو ہم نہیں دیکھ سکتے۔ تو اسی نسبت سے نور وحدت حقیقی کا تحمل بغیر حجاب کے ناممکن ہے۔ اور وہ حجاب قلب انسانی ہے۔ حدیث شریف سے اس حقیقت کا انکشاف ہوتا ہے۔ صاحب نظر اسی حجاب کی معرفت سے نور حقیقی کا مشاہدہ کرتے ہیں۔

۲۰۶۔ اے خدائے قدوس! تیرا فضل میری میادوں ہے۔ میری دستگیری فرما! میں اپنے آپ سے سیر ہو چکا ہوں میری دستگیری فرما۔ میں کب تک توبہ کر کے اُسے توڑتا رہوں گا۔ اے توبہ کی توفیق دینے والے اور توبہ شکنی کے اسباب پیدا کرنے والے میری دستگیری فرما۔

۲۰۷۔ اے بار اللہ! میرے دل میں اپنی محبت کے علاوہ کچھ نہ رہنے دے۔ میری آنکھوں میں آرزوے (غیر) کی گرد کو نہ رہنے دے۔ میں نے بارہا التجا کی کہ مجھ سے کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ رحم و کرم فرما کر مجھے میرے حال پر نہ رہنے دے +

۲۰۸۔ بالفرض۔ تو نے جہاں کی تمام لذات سے تمتع حاصل کر لیا اور یار کے وصال کی دولت سے بھی تمام عمر بہرہ اور رہا۔ لیکن آخر کار جو کچھ تجھے کو بچ کر رہا ہے۔ اور یہ سب چیزیں خواب و خیال ہی معلوم ہونگی +  
تشریح :- دنیا کی قلیل مدت آخر کی مدید زندگی کے مقابلے میں بالکل بے حقیقت ہے۔ بالفرض تمام مقاصد متعلقہ خط نفس حاصل ہوئے لیکن آخر کار موت کا کڑوا پیالہ پینا ہے۔ تو یہ تمام لذتیں نسیا مسیا ہو جائیں گی۔ اور مرنے کے بعد اس فانی زندگی کا تصور خواب سے زیادہ نہیں رہیگا +

۲۰۹۔ جو موتی بھی میرے آنسوؤں کے سمندر سے دامن میں گرتا ہے۔ تو موتی کی طرح میں اسے رشتہ جان میں پرو دیتا ہوں۔ اور فرقت یار میں تسبیح کی طرح سے ہاتھ میں لے لیتا ہوں۔ مطلب یہ ہے کہ میں ایک سانس بھی ایسا نہیں نکالتا جو جسکو مسمار نہ کروں۔  
تشریح :- ہجر یار میں رونے سے کام ہے۔ اور آنسوؤں کو تار نفس

میں پرو کر تبسح کا کام لیتے ہیں۔ جس پر فراق کی گھڑیاں شمار کرتے ہیں  
یا محبوب کے نام کا ورد کرتے ہیں +

۲۰۵۔ ہر لمحہ جو .... کے دسترخوان پر ہے مت کھا۔ اگرچہ اس سے  
تیری جان کو راحت ملتی ہے لیکن مت کھا۔ اگرچہ تیرے نفس کو وہ  
شہد ہی کیوں نہ معلوم ہو۔ لیکن اسے مت کھا کیونکہ وہ تو بڑھی بھڑکی  
کے دل کا خون ہے +

۲۰۶۔ سنکھ بچائے والا (برہمن) اگرچہ مجھ سے عار کرتا ہے۔ اور  
زاہد سجادہ نشین مجھ سے کنارہ کش ہے۔ میں نے بھی تو ہردو کی محنت  
میں بیسج اور زناہ دونوں کو آگ میں پھینک دیا ہے۔ وہ تمام امتیازات  
اتھا دیئے ہیں جن سے شیخ و برہمن میں امتیاز ہو سکتا ہے +

۲۰۷۔ ایسے دوست سے آشنائی بھلی ہے جو موافق طبع ہے۔ اور  
بے وفا ساتھی سے جدائی بہتر ہے۔ جب زمینے کا جاہ و ختم چھوڑ دینے  
کے قابل ہے۔ تو بے سرو سامانی کے ملک سے رشتہ کا تمغہ بہتر ہے۔

۲۰۸۔ اے بارالہ! مجھے اس مبارک سفر میں۔ ہزار نصرت۔ خوشی اور  
ہزار فتح و ظفر عنایت فرما۔ اے اللہ! متین محمدؐ۔ چار علیؑ و حسنؑ  
اور ایک حسینؑ۔ ایک موسیٰؑ اور ایک جعفرؑ کے واسطے سے (میرے مقاصد  
بر لا)۔

۲۰۹۔ کب تک محبوب کی زلفوں۔ اور قد کی باتیں کرتا رہیگا۔ اور کب  
تک پس و کنار کا طالب رہیگا۔ اگر تو اپنے دعوئی عشق میں چھوٹا  
نہیں ہے۔ تو سچے عاشق کی طرح اس جیسے کی محبت میں اس جیسے  
ہزارے اعتراض کیے۔

تشریح :- سالک راہ معرفت میر عروجی کے ذریعے ذات محبوب حقیقی کی جستجو میں رہتا ہے۔ اور صفات کی نفی سے یہ منزل طے ہوتی ہے۔  
 ۱۔ ۲۱۰۔ عشق چوں او ہزار چوں او بگزار سے ہی مطلب مفہوم ہوتا ہے۔  
 کہ صفات الایت سے ذات احدیت میں محویت اختیار کر +

۲۱۰۔ ۱۔ دل ہوشیار ہی کی حالت میں، زندگی بسر کر اور آگاہی ہی کی حالت میں جان دے۔ عشق ہی میں کچھ زندگی کے آثار پائے جاتے ہیں۔ وگرنہ جو حالت تیری ہے۔ ایسی زندگی اور موت برابر ہے۔  
 تشریح :- دل کی آگاہی معرفت الہی کا حاصل کرنا ہے۔ "خلقت العجب دالہ منہ الا لیعبہ۔" ن آیت میں لیعبدوں کا ترجمہ محض مفری نے یحرفون کیا ہے۔ درحقیقت انسان معنوں میں انسان جی بھی کہلا سکتا ہے۔ کہ جام معرفت سے سرشار ہو۔ اگر شہوات و خائس میں مستغرق ہے۔ تو وہ بہائم سے بدتر ہے۔

۲۱۱۔ میں تیرا دیوانہ اور تیرا پریشان کردہ ہوں میری دستگیری کر۔ اور تیرا ہی جیران اور سرگشتہ ہوں میری دستگیری کر۔ ہر ایک بے سرو سامان کا کوئی نہ کوئی دستگیر ہوتا ہے۔ میں تیرا بے سرو سامان ہوں میری دستگیری کر۔

۲۱۲۔ زخمی دل اور خستہ جگر ہو کر آنکھوں سے خون بہاتا اس ہزنگیر چاہے (محبوب) کے پاس گیا۔ میں ابھی اطمینان سے بیٹھتے بھی نہ پایا تھا۔ کہ آسمان تیزی اور تندی سے چلایا کسا و فلان اکب تک بیٹھے رہیگا ایسترا گوں کر۔ ایام وصال چشم زدن میں ختم ہو جاتے ہیں +

۲۱۳۔ کل رات میں تھا۔ اور وہ بندہ پر در محبوب تھا۔ میری طرف سے

تمام تر خنہ چھٹی اور ادھر سے بے اعتنائی اور ناز و انداز۔ مدت ختم ہو گئی۔ اور ہماری باتیں ختم نہ ہوئیں۔ رات کا کیا قصور ہماری باتیں ہی لمبی تھیں ۴  
۲۱۴۔ ہر صبح تیری خدمت میں اپنے دل کی باتیں عرض کرتا ہوں۔ اور تیرے در و دولت پر اپنی تیار مندی کا اظہار کرتا ہوں اے بندہ پرور لوگوں کے احسان کے بغیر مجھے مسکین کی بگڑی بنا دے ۵  
۲۱۵۔ اگر تو نصیحت پر عمل کرے (تو وہ یہ ہے) اس پنج روزہ دار فانی میں کوشش کر۔ اور طبعی موت سے کچھ عرصہ پہلے مر جا۔ دنیا ایک بڑھیا کی سی ہے۔ اگر تو اس پنج روزہ زندگی میں اس سے مواستت نہیں کریگا تو تیرا کیا کم ہو جائیگا۔

تشریح :- دنیا انسان کو طرح طرح کی غائشوں سے فریفتہ کرتی ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ اکایہ بڑھیا ہے۔ جو دھوکے اور فریب سے مردان راہ کو سلوک راہ معرفت سے روکتی ہے۔ نصیحت کے طور پر فرماتے ہیں کہ اس بڑھیا کے فریب سے بچ کر فانی ہو جا اور اس فریے سے ایسی بقا حاصل کرے جسکو فنا نہیں ۵

۲۱۶۔ میرا دل تیرے عشق و محبت کے رستے کے سوا کسی دوسرے رستے پر نہیں چلتا۔ تیری تشکیل دہ اور تیرے درو کے سوا کسی دوسری شے کی جستجو نہیں کرتا۔ تیری محبت نے میرے دل کے سحر کو خیر زمین بنا دیا ہے۔ تاکہ کسی دوسرے کی محبت اس میں پیدا ہی نہ ہو۔

۲۱۷۔ اے شمع کی صورت والے، محبوب (جیب سے میں نے تیرا رخ افہ دیکھا ہے۔ نہ کوئی دنیا کا کام) کرتا ہوں۔ اور نہ ہی دوسری کام رانی (نہ روزہ ادا کرتا ہوں)۔ جیب تیرے ساتھ ہوتا ہوں۔ تو میرا مجاز

سب نماز ہے۔ اور تیرے بغیر میری نماز میں سب کی سب مجاز ہیں +  
 ۲۱۸۔ اے بادشاہ! تمام بے کسوں کے دالی باتیری بخشش کا ایک جو نام  
 جہان کے لئے کافی ہے۔ میں بے کس ہوں۔ اور تو بیکسوں کا مددگار ہے  
 لہذا اے مشفق حقیقی مجھ بیکس کی فریاد رسی فرما +  
 ۲۱۹۔ اے بادشاہ! خدا آدمی کی بدعا سے ڈرتا رہ۔ سوز دل اور صبح  
 کی آہوں سے بچتا رہ اپنے فوج و سپاہ پر مغرور نہ ہو۔ ناگہانی طوفان کی  
 آمد سے خون کرتا رہ۔

تشریح ۱۔ ترس از آہ مظلوماں کہ ہنگام دعا کردن  
 اجابت از در حق بہر استقیال مئے آید

بادشاہ کو نصیحت کے طور پر فرماتے ہیں کہ مخلوقات اللہ جل شانہ  
 کی دیوبت ہیں۔ ان کی خوب نگہداشت کرو۔ اگر تو نے یہ فرض عہدگی سے  
 روانہ کیا۔ اور ظلم و ستم پر کمر باندھ لی تو یاد رکھ کہ وہ وقت دور نہیں۔ کہ  
 گزشتہ ستمگاروں کی طرح تیری بیخ و بنیا دھبی اکھڑ جائے۔ مظلوموں  
 کی آہیں آتش سوزاں سے بڑھ کر ہوتی ہیں۔

بیتے دور خلق آتشے یز فرودخت  
 سننیدم کہ بعد ادنیے بسوخت (سعدی علیہ الرحمۃ)

۲۲۰۔ یز و زاموسم بہارا چلا گیا۔ اور عالم آہیں نکالنے لگا۔ بہار عمر سے  
 ہمیں تو فقط غم ہی ملا۔ اس وقت سے بہار کے تانے کی کچھ آواز نہ آئی۔  
 جب سے کہ لالہ نے باغ میں گھنٹی کو اوندھا کر دیا۔

تشریح ۱۔ جوانی میں گو دن عیش و عشرت سے گزرتے ہیں۔ لیکن اس عالم  
 میں بھی ہمیں محبوب حقیقی کے غم نے مغموم ہی رکھا۔ اور اس خالی بہار



سے ہم بہرہ اندوز نہ ہوئے +

۲۲۳۔ میرے دل میں تجھ سے پوشیدہ ایک ایسا درد ہے جس کے متعلق کچھ نہ پوچھ۔ اور میرا دل بان ایسا تنگ آیا ہے کہ اس ذکر کو چھوڑ دے۔ یا جو وہاں تمام باتوں کے ایسی تنگدلی کی حالت میں تیری محبت نے ایسے گھر کیا ہے کہ ذکر نہیں ہو سکتا +

۲۲۴۔ اے خالق بے مثال تیری ذات کا آئینہ تمام موجودات کی اس بے اور تیری صفات کا آئینہ کل مخلوقات کی صفات کی بنیاد ہے میں تمام (ایسے) لوگوں کی نجات کا ضامن ہوں (جو تیری واحدانیت کے قائل ہیں۔ تیری ذات اور صفات کو برحق سمجھتے ہیں۔ لیکن ایسے عقائد رکھنے والوں سے بھی نفرتیں ہو جایا کرتی ہیں۔ تو ایسے) تمام لوگوں کی برائیاں میری نامہ اعمال میں لکھ دے۔

تشریح :- سب مسلمانوں کا اس پر ایمان ہے کہ اللہ جل شانہ تمام گناہ معاف فرما دیگا۔ صرف کفر شرک ایسے گناہ ہیں جو خطا نہیں بخشنے جائیگے اس واسطے ”شیجات ہرکش“ فرمایا ہے۔ کیونکہ نماشیجات بحسب کرم خداوندی کے سامنے حس و ناشاک کی حقیقت بھی نہیں رکھتے +

۲۲۵۔ اے کریم! مجھے مسکین کی فریاد سنی فرما۔ تیرا لطف کرم ہی مجھ بیکس کا بار کافی ہے۔ ہر ایک شخص کسی دہار کے تعلق پر تیار کرتا ہے لیکن میں مسکین سوائے تیرے کوئی مددگار نہیں رکھتا +

۲۲۶۔ اگر تو باو شاہی طالب ہے۔ تو چاہا اور تمام مخلوقات کی خدمت کر۔ اپنے آپ سے بیگانہ ہو جا اور سب کا دوست بن جا اگر تو چاہتا ہے کہ تاج کی طرح مجھے سر پر جگہ دیں۔ تو (جا) تمام لوگوں کی امداد کر اور سب کی

خاک پائے ہو جا

تشریح :- ہر کہ خدمت کردا و مخدوم شد + ہر کہ خورادہد + مخدوم شد حقیقت میں لگا ہوں سے دیکھا جائے۔ تو بادشاہ عادل اپنی تمام رعیت کی خدمت کرتا ہے۔ تو اسی خدمت ہی کے صلے میں اللہ تعالیٰ اس کے نام کو روشن کرتا ہے۔ لیکن اس رباعی میں شاہی سے قرب الہی مراد ہے جو خدمت خلق سے حاصل ہو سکتا ہے۔ ”بیگانہ ز خویش باش“ سے مراد ہے۔ کہ خوری اور غرور کو ترک کر دے۔ کیونکہ

سے ہے خودی جب تک کہ انسان میں خدا ملتا نہیں

۲۲۵۔ جب تک تو اپنے سب کچھ میں آگ نہیں لگا دیگا۔ اس وقت تک تجھے حقیقی فرحت حاصل نہیں ہو سکتی۔ اگر تجھیں ملنا چاہتا ہے۔ تو دنیا و مافیہا کو ترک کر دے۔ کیونکہ ایک دل میں دو کی محبت مناسب نہیں ہے۔

تشریح ۱۔ ہم خدا خواہی و ہم دنیائے دوں

ایں خیال است و محال است و جنوں

دنیا ترک کرنے سے یہ مطلب نہیں کہ جنگلوں میں مارا مارا پھرے بلکہ مطلب یہ ہے۔ کہ دنیا کی محبت دل سے نکال دے کیونکہ

سہ شرط عاشق قیمت با یکدل دو دلیرداشتن

اور معرفت جیھی حاصل ہو سکتی ہے۔ کہ دل غیر اللہ کی محبت سے خالی ہو کیونکہ یہ راستہ جذبات کے وسیلے سے طے ہوتا ہے۔ اور صحیح جذبہ سوائے فانیس محبت کے پیدا ہوتا... ناممکن +

۲۲۶۔ میدان میں (بیٹیک) ڈھال۔ اور تیردان اپنے ساتھ رکھ۔ تو

منگین نہ ہو اور (ہمارے تعلق کی بنا پر) سر بلند رہے۔ زمانہ خواہ آتش  
 بیج جائے۔ یا پانی بن جائے۔ تو خوش رہ اور سرت سے زندگی بسر کر۔  
**تشریح:** - انتم الاعلون ان کنتم صوبین ترجمہ تمہیں سروار  
 ہو۔ اگر تم مومن ہو مومن کے تعلقات اگر اپنے خالق سے خوشگوار ہوں۔  
 تو دنیا کی کوئی طاقت اس کا بال بیکا نہیں کر سکتی۔ اسی واسطے فرمایا کہ اگر  
 ہمارے فرمانبرداری کا حقہ کر لی تو دنیا کی تمام تر طاقتیں تیری غلامی  
 کا دم بھریں گی +

۲۲۷۔ اے صاحب عقل حب تیری ذات منفی ہے۔ تو اقبال کی  
 نسبت اپنی جانب کرنے سے خاموش رہ ایک نہایت دلہن پر مثال سن  
 اور ترش روئی نہ کر۔ ثبت العرش اولاً الخ  
 پہلے تخت کو بنا لے اور پھر نقش کر۔

**تشریح:** - تمام امر فیصل ہو کر لوح محفوظ میں ثبت ہو چکے ہیں۔ اب  
 جو اقبال انسان سے سرزد ہوتے ہیں۔ ان کو اپنی جانب منسوب کرنے  
 میں قائل سے کام لے +

۲۲۸۔ کل رات تیرا سودا جنوں کا دروازہ کھٹکھٹا رہا تھا۔ میری آنکھوں کا  
 دیا کل رات خون کی موہیں مار رہا تھا۔ آدھی رات کے وقت جیسے خیال  
 کا لشکر آپہنچا۔ دگو نہ میری روح اپنا خیمہ باہر جا گاڑتی۔

**تشریح:** - عالم فراق میں جنوں سے آیا۔ آنکھوں سے خون بہہنے لگا۔  
 کچھ وقت یہی حالت رہی کہ نصف شب کے قریب محبوب کا تصور کیا۔  
 اسی تصور محبوب کی برکت سے ان کی جان بچی وگرتہ قریب تھا۔ کہ طائر  
 روح نفس عنصری سے پردہ اڑ کر جاسکے +

۲۲۹۔ میں اپنے گھر سخت ریخ و الم کی حالت میں بیٹھا ہوا تھا۔ اور گناہوں کے بوجھ کی وجہ سے سر جھکائے تھا (ناگاہ آواز آئی۔ کسے درویش (غملین نہ ہو) تو وہی کام کرتا ہے جو تیرے لائق اور ہم وہی کریں گے جو ہماری شان کے شایاں ہے۔

نشریح :- لا تقنطو من رحمۃ اللہ ان اللہ یعط الذلوب جمیعاً ترجمہ ناامید نہ ہو۔ اللہ جل شانہ سب گناہ بخش دیگا۔ اللہ تعالیٰ کی وحدانیت کے قائل جناب محمد مصطفیٰ کی تصدیق کرنے والے کی تمام تعزیشیں صفات کی جائزگی اور بالآخر وہ کامیاب ہوگا۔

۲۳۰۔ میں نے اپنے ہی ہاتھوں سے اپنے کھلیان کی آگ لگا دی ہے اب دشمن کا شکوہ شکایت کس طرح کروں کوئی میرا دشمن نہیں ہے۔ میں خود اپنا دشمن ہوں۔ مجھے اپنی حالت پر اور اپنے دست و دامن پر افسوس آتا ہے۔

یا خود ار بد کردہ ام بد کردہ ام

باکہ نالم چون گناہ خود کردہ ام

۲۳۱۔ بخدا ہمیشہ سے مجھے جسم اور عرض کے خالق سے یہی آرزو ہے کہ اس لطیف جسم کو ناز کے خلق مکدہ میں ہمیشہ تکالیف و امراض سے فارغ دیکھوں۔

نشریح :- جسم - قائم بالذات - عرض - قائم بالغیر - خالق جسم و عرض - خداوند تعالیٰ۔

۲۳۲۔ اے مخاطب تو نے میں و اکس کے حروف پر خط نہیں کھینچا۔

دوئی کا خیال ہی بعد کی بین دلیل ہے۔ تمام مخلوقات میں بلاشبک و شبہ ایک ہی حقیقت سمجھ اور ایک ہی ذات کو موجود دیکھ۔

تشریح :- تمام موجودات تجلیات الہی کا آئینہ ہے۔ اور صاحب نظر ہر ایک چیز میں تجلی ایز دی کو عیاں پاتا ہے۔ صاحب معرفت ہر ایک چیز کو عدم تصور کرتا ہے۔ حتیٰ کہ اپنے وجود کو بھی عدم تصور کرتا ہے۔ اور ذات خداوندی میں محو پاتے ہیں۔ ایسی حالت کے متعلق فرماتے ہیں کہ انسان اپنے آپ کو ذات خداوندی میں ایسا محو پائے کہ اپنی ہستی کا خیال تک نہ آئے کیونکہ دوئی کا خیال ہی بعد کی دلیل ہے۔

۳۳۳۔ تو دیدہ دانستہ تعینات پر تانچ ہو گیا ہے۔ اغراض کے پیدا کرنے کا ارادہ اصلی مقصد کے حصول سے مانع ہے۔ جب تک کسی کے آگے پردے نہ اٹھ جائیں۔ اس وقت تک انوار حقیقت مطلع سے ظاہر نہیں ہوتے۔

تشریح :- ہر ذی عقل کو معلوم ہے کہ راہ حقیقت میں شہوات و اغراض نفسانی مانع ہیں۔ باوجود اس کے اگر مقصد حقیقی یعنی معرفت الہی پر اس چیز کو ترجیح دے تو کتنی نادانی ہے۔ اللھم اھدنا للصلوٰۃ المستقیمہ۔ میرے دل کے طور پر ایک بابے کا نام ہے (عشق نے ایک زمزمہ بچایا۔ اسی زمزمے کی تاثیر سے میں سرتاپا عشق ہو گیا۔ بعد میں قرون تک بھی (اگر زندہ رہوں تو) عشق کی لمبک ساعت کی حق گزاری سے عہد سے باہر نہیں آسکتا۔

تشریح :- جو منازل ریاضت سے سالہا سال میں طے ہوتی ہیں۔ وہ تو بہ ارشد کامل سے چند لمحوں میں طے ہو جاتی ہیں۔ عشق سے مراد بادی طریقت

اور ہادی طرلیقت کا بہت بڑا احسان ہے۔ کہ بہت ہی قلیل وقت میں  
انہوں نے فنا فی الیشخ کے مرتبے میں پہنچا دیا \*

۲۳۵۔ وقت کب آئیگا۔ کہ میری ہستی کا لباس پھٹ جائیگا۔ اور ذات  
خداوندی کا جمال روشن ہوگا۔ دل اس کے نور کے جلال میں فنا ہوگا۔ اور  
جان اس کے شوق کے غلبے میں مستغرق ہوگی۔ تمنائے وصال محبوب  
حقیقی میں نہایت اشتیاق سے دعا کرتے ہیں۔ کہ وہ وقت کب ہو۔ کہ  
ہماری ہستی ہستی مطلق میں فنا ہو جائیگی۔ اور ہماری اس وجود کی آڑ درمیان  
سے اٹھ جائیگی اور بنی لیمع وہی یبصر کا مسداق بن جائیگی \*

۲۳۶۔ ہمارا طرز طریق تمام تر مشق ہی ہے۔ بستر بھی عشق اور تکیہ بھی  
عشق ہے۔ سبحانہ اللہ کیا کہنا ہے۔ ایسے چہرے کا جو سرا سر حسن ہے  
انا للہ وانا الیہ راجعون۔ ایک دل اور اس قدر عشق۔

تشریح: یعنی ہماری نگ و پے میں عشق سما چکا ہے۔ اور ایسے درخ  
زیبا پر مفتون ہونا ایک بدیہی امر تھا۔ لیکن اب دل کے قائم رہنے کی  
امید نہیں۔ کہ اتنے عشق کو وہ نہیں اٹھا سکیگا \*

۲۳۷۔ عشق کی بے نیازی کا دامن مٹھی بھر مٹی کی نیازی آلودگی سے  
بالکل پاک ہے۔ جب جلوہ گر اور دیکھنے والا خود ہی (محبوب حقیقی) ہے  
تو اگر مادہ شما در میان میں نہیں رہینگے تو کیا جرم ہے۔

عشق ایک روحانی اور علوی چیز ہے۔ اس کا حصول مویہیت الہی پر  
مبنی ہے۔ انسان خاکی اس کا محتاج ہے۔ عشق کا دامن (تقیاض) کی گرفت  
سے بالکل صاف ہے۔

حدیث کنت کنزاً مخفیاً الخ کے ماتحت تمام مخلوقات اس کی صفات

کا آئینہ ہیں جس میں وہ ذات اقدس اپنے رُخِ دیبا کا مشاہدہ فرماتی ہے  
اس مضمون کو اکثر مقامات پر واضح کیا گیا ہے +  
۲۳۸۔ اے بار خدا! تیرے دروازے پر تمام مخلوقات قطرہ آبِ کینے  
غمناک ہے۔ بادِ دل کے سقے کو حکم دے۔ کہ اس مٹھی بھر مٹی کو سیراب  
کرے +

۲۳۹۔ خداوندِ کریم جو مالک الملک ہے۔ تمام جہاں میں اس کے سوا  
کوئی دوسرا مالک نہیں ہے۔ یہیں ایک دوسرے سے ملائیگا۔ بے شک  
وہ اس بات پر قادر ہے +

۲۴۰۔ اے مالکِ حقیقی! میری حاجت تجھ ہی سے ہے۔ اے میری مدد  
تیرے ہی قبضہ قدرت میں ہے۔ تیرے غیر سے مہنہ موڑ کر تیری طرف  
متوجہ ہوا ہوں۔ میرے پاس کوئی عملِ صالح نہیں جس پر بھروسہ کروں  
تیرے ہی پاس امیدوار ہو کر آیا ہوں۔ اور تجھ ہی پر بھروسہ کیا ہے +  
۲۴۱۔ وہ ہاتھ جو ناز سے تیری زلفوں کو پکڑتا تھا۔ اوردہ آنکھ جو کچھ دیکھ  
کر اپنے دل کا رنگ دور کرتی تھی۔ آج اسی آنکھ نے تیری جدائی میں میرے  
چہرے کو خون سے لہر دیا ہے۔ ادا سچ ہاتھ نے تیرے فراق میں میرے  
سینے پر پتھر مارے ہیں +

۲۴۲۔ میں اپنے چہرے پر مسلمان کی کوئی علامت نہیں دیکھتا فرنگیوں  
کا کتا بھی مجھ سے اچھا ہے۔ میں وہ روسیہ ہوں۔ کہ میری موجودگی سے  
دوزخ بھی فارِ کرے گی ادا اہل دوزخ شرمندہ ہونگے۔  
ف۔ میں ایسا گناہگار ہوں کہ دوزخ بھی خوشی سے مجھ قبول  
نہیں کرے گی +

۲۴۳۔ جب تک میں شیر تھا۔ چیتوں کا شکار کیا کرتا تھا۔ اور جس کا بھی میں نے قصد کیا کامیاب ہوا۔ لیکن جب سے میں نے تیرے عشق کو اپنے میں جگہ دی۔ ایک لنگڑی لومڑی نے مجھے جنگل سے نکال باہر کیا +

۲۴۴۔ سرخ گل لالہ دشت فادان میں سرمست ہے۔ جیسے ہر سال دماہ میں عشاق کے آنسوؤں کے قطرات ہوتے ہیں۔ لیکن جب جس دوست نے پر وہ سے اپنا جمال ظاہر کیا۔ تو میری صورت حال کی طرح اس کی صورت حال ہو گئی۔

تشریح :- سرخی لالہ کی تشبیہ عشاق کے خوں آنسوؤں سے دی ہے۔ گل لالہ کا حسن باغ میں نمایاں حیثیت رکھتا ہے۔ لیکن جب محبوب حقیقی نے اپنا جمال دکھایا۔ تو لالہ اپنی تمام سرمستی چھوڑ کر جمال رخ دوست کا شیدا ہو گیا۔

اس تمثیل میں لالہ سے مراد ہر خوبصورت چیز جو صفو و ہر پر موجود

ہے +

۲۴۵۔ باغ میں میں کہاں جاؤں۔ کہابل آہ و فغاں میں سرگرم ہے۔ اور تیرے بغیر سرد اور سنبھل کی نمائش کو کیا کروں۔ یا یہ بات ہوتی کہ سرد تیرے قد جیسا ہوتا۔ اور گل کی شکل تیرے جیسی جوتی +

تشریح :- سرد و بیشک خوش قامت ہی۔ لیکن قد یار سے اسے کیا نسبت علیٰ ہذا القیاس بھول خوب دوسہی لیکن تیرے چہرے سے اسے کیا نسبت لہذا باغ میں میں کیسے جاؤں +

۲۴۶۔ اے محبوب چہارہ سالہ کہ حسن و جمال میں بکمال خوبی ماہ چہارم کی طرح ہو۔ خدا کرے تیرے حسن و جمال کو آسیب نہ پہنچے۔ اور



تو چودہ ہی برس کی عمر میں سو سال رہے +  
 ۲۴۷۔ اے مخاطب! تیرا عہد زندگی دوستوں کے عہد کی طرح ناپائیدار  
 ہے۔ تیرے اس عہد سے کینہ پیدا ہوتا ہے۔ اور تیری محبت سے ذلت پیدا  
 ہوتی ہے۔

اے مخاطب! تو شمع کا طرح ایک رات کسے ہے۔ اور پھول کی  
 طرح ایک روزہ ہے۔ شور و شر تو بہت ہے۔ لیکن ڈھول کی طرح اندر  
 سے خالی ہے۔

تشریح :- انسان کی ناپائیدار زندگی کا نقشہ کھینچتے ہیں۔ کہ زندگی کتنی  
 ناپائیدار ہے۔ اور آہ و غم فاقہ بہت زیادہ +  
 ۲۴۸۔ اگر غم کے ساتھ دل موافقت کرے۔ تو درد آرزو کے گھوڑے پر  
 سوار ہو کر آتا ہے۔ اگر دل نہ ہو تو عشق اپنا وطن کہاں بنائے۔ اور اگر عشق  
 نہ ہو تو دل کس کام کا۔

۲۴۹۔ اپنی خودی کے ہوتے تیرے وصل کا دروازہ کھدانا مشکل ہے۔  
 اور دل کو فراغت سے آزمانا (ہجر کی حالت میں رہنا) بھی مشکل ہے ایک  
 عجیب مشکل میں پھنسے ہیں۔ تیرا وصال (حاصل کرنا) بھی مشکل ہے۔ اور ہجر  
 کی حالت میں بسر کرنا بھی مشکل ہے +

تشریح :- خودی ترک کرنے سے وصال کی دولت نصیب ہوتی ہے۔ اور  
 خودی کا چھوڑنا ایک سخت مشکل امر ہے۔ نیز فراق بھی ایک جاں فشاہ مرض  
 ہے۔ یہ بھی سخت ناگوار ہے۔ اب یہ دونوں حالتیں دشوار ہیں +

۲۵۰۔ ہر وہ امر جو قبیل خیر اور کمال میں شمار ہوتا ہے۔ وہ تو خدا کے برتر  
 کی صفات میں سے ہے۔ اور جو بات کہ شر اور نقصان میں شمار ہوتی ہے۔

وہ انجام کی قایمیتوں کے سبب سے ہے ۔  
 تشنہ سرخ :- یعنی تمام امور خیر ضائع ہونے کی مہربانی شفقت سے متعلق ہیں ۔  
 اور جہات بھی شر میں داخل ہے ۔ وہ ہمارے نفوس کی قابلیت کے قصور  
 کے باعث سے ہے ۔

۲۵۱۔ لما دل جس جگہ بھی وجود واحد مطلق موجود ہے ۔ تو خوب سمجھ لے ۔ کہ  
 وہاں محض خیر ہے ۔ دیکھو کہ ہر شر عدم سے ظاہر ہوتا ہے ۔ اور عدم وجود کی  
 ضد ہے ۔ پس اسے دل شر تماہتر غیر کے مقتضی سے ہے ۔  
 تشنہ سرخ :- وجود سے مراد ذات الہی ہے ۔ اور غیر سے مراد شیطان تو اس قدر  
 کی جانب سے محض خیر ہی پہنچتی ہے ۔ اور شر نفس شیطان کی طرف سے  
 ہے ۔

۲۵۲۔ تیرے شیدا کی منزل روح مقدس ہے ۔ اور تیرے عشق کے خون  
 کا محل عقل کل (جبریل علیہ السلام) ہے ۔ دل جو معرفت کے جہان کا سیارہ  
 ہے ۔ تیرے غم کے سمندر میں کیچڑ میں پھنسا ہوا حیرانی کے عالم میں ہے ۔  
 تشنہ سرخ :- دست بسر داشتن ۔ سخت غم و غصہ میں ۔ حیرانی لاحق ہو  
 تو انسان ہاتھ سر پر رکھ لیتا ہے ۔ دل کے کمالات کو بیان کرتے ہوئے فرماتے  
 ہیں ۔ کہ باوجودیکہ دل جہان معرفت کا سیارہ ہے ۔ اور سر و گرم روزگار  
 جھشیدہ ہے ۔ لیکن تیرے غم کی وجہ سے سخت بیحال ہے ۔

۲۵۳۔ کسی نے اس بے وفا (محبوب) کا مقام دریافت کیا ۔ میں نے جواب  
 دیا کہ اس کی منزل میرا دل ہی تو ہے ۔ کہنے لگا ۔ کہ تیرا دل کہاں ہے (تاکہ  
 اس میں محشوق کو دیکھ لیں) میں نے کہا کہ اس کے پاس ۔ پھر اس نے کہا ۔ کہ  
 وہ کہاں ہے ؟ میں نے جواب دیا کہ دل میں ۔

۲۵۴۔ اگرچہ میں کسی کو تکلیف نہیں دیتا۔ لیکن میں سب سے زیادہ تکلیف میں ہوں۔ میں نے جس سے بھی سب سے زیادہ وفا کی اور دُاس کی جفاؤں پر صبر کیا۔ خدا کی شان اسی کی نظروں میں زیادہ ذلیل ہوں۔

۲۵۵۔ اگر میں تضرع و زاری سے ہاتھ دھاکیئے اٹھاؤں۔ تو پہاڑوں کو بھی پہنچ دوں سے اکھڑ دوں۔ لیکن اللہ جل شانہ کی مہربانی سے ناصبراً جمیلہ آیتہ (صبر کر صبر جمیل) مجھے خوب یاد ہے۔

تشریح: قرآن مجید کی آیت ہے کہ ناصبراً صبراً جمیلہ ایسا صبر کیجئے جس میں اضطراب کا اثر تک نہ ہو۔

۲۵۶۔ میں دُاس کے خزانے کی طرح ظاہر اور پوشیدہ ہوں۔ نائوس کی شمع کی طرح ظاہر اور پوشیدہ ہوں مختصر یہ کہ اس باغ دنیا میں بیہنجوں کی طرح بڑھ رہا ہوں۔ لیکن ترقی محکوس کو رہا ہوں +

۲۵۷۔ میں اس (محبوب) کی بے مہربانی سے خوب واقف ہوں مجھے معلوم ہے کہ وہ بے حد دہے اور تنگ رہے۔ اس بد خو کی عادت سوائے جو روحِ حفا کے اور کچھ نہیں۔ میں اپنے یار کا طرز و طریق خوب جانتا ہوں +

۲۵۸۔ نہ مجھے باغ دبستان اور چین کی خواہش ہے۔ نہ سرور کی خواہش رکھتا ہوں اور نہ بھول اور چینیسی کی۔ میں تو خدا کے کرم سے ایک ایسا گوشہ (تنہائی) مانگتا ہوں۔ کہ اس میں میں ہوں۔ اور وہ جس کی مجھے خواہش ہے (معتشوق) +

۲۵۹۔ مجھے بخارا آیا۔ اور میں نے اسے آگ۔ پانی سے دفع کر دیا۔ کچھ مدت تک تو تعویذوں اور قرآن کی برکات سے رد کا پھر میں نے اسے ایک مرتبہ پسینے میں غرق کر دیا۔ تو گویا وہ لشکرِ فرعون تھا جس کو میں نے پانی میں غرق کر دیا

تشریح :- فرعون مصر کا بادشاہ مذابی دعویٰ کرتا تھا۔ مہمے علیہ السلام اس کی ہدایت پر متعین ہوئے۔ اس کی سرکشی بڑھ گئی۔ تو اللہ کے کلمہ سے دریا میں غرق ہو گیا۔ یہ واقعہ مفسلاً قرآن پاک میں مندرجہ ہے +  
۲۶۰۔ کل رات جبکہ میں یار کی گلی میں پھر رہا تھا۔ کیا تجھے معلوم ہے۔ کہ میں کس واسطے پھر رہا تھا؟ میں اسکی وعدہ خلائی پر قربان ہو رہا تھا۔ اور انتظار کی حالت میں سرگرداں تھا +

۲۶۱۔ ہم شراب و مستی کے باوجود متقی بننے کا خیال بھی رکھتے ہیں۔ دنیا کے طالب بھی ہیں۔ اور عاقبت کا بھی خیال ہے۔ دین اور دنیا ہر دو کیسے جھپٹا ہو سکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے۔ کہ ہمارے پاس نہ دین ہے۔ اور نہ دنیا۔

ہم خدا خدا ہی دہم دنیا سے دوں  
اس خیال است و محال است جنوں

۲۶۲۔ محبوب کی دونوں آنکھوں کے درمیان نون (ایروے خمیدہ) سے میم (دہن ننگ) تک تو چاندی کے ورق ہر ایک الف لکھا ہوا دکھیگا۔ نہیں نہیں۔ میں نے غلط کہا۔ بات یہ ہے۔ کہ کمال اعجاز سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی انگشت مبارک نے چاند کے دو ٹکڑے کر دیئے ہیں۔ تشریح :- محبوب کا چہرہ گویا چاند کا ایک ورق ہے۔ اور اس پر نون اور میم کے درمیان ایک الف لکھا ہوا ہے۔ یا وہ ماہ کامل ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی انگشت مبارک سے اُسے دو ٹکڑے کر دیئے ہیں۔

معجزہ شق القمر کی طرف اشارہ ہے اور انگشت نبیؐ سے مراد مہینی محبوب ہے جو چہرے کے وسط میں بصورت انگشت ہے +

۲۶۳۔ ایک دن میں گلاب کے لئے پھر رہا تھا پھول کی پنکھڑیاں مرجھائی ہوئی ہیں نے آگ میں دیکھیں۔ میں نے کہا تو نے کیا کیا ہے کہ تجھے جلا رہے ہیں۔ اس نے جواب دیا۔ کہ میں ایک ساعت اس باغ میں نہیں تھا +

۲۶۴۔ جب سے آپ اس دیار سے تشریف لے گئے ہیں۔ دل پر آپ کے شوق کی تحریر نقش لئے ہوں۔ اسی غم و غصہ نے مجھے سخت بے حال کیا ہے۔ کہ (چلتی دھڑکتی) تیرے دیدار کی دولت سے محروم رہا +

۲۶۵۔ جس رقت سے کہ میں محنت اور فریاد میں مصروف ہوں۔ ہر وقت نراقی کی وجہ سے جان بلب ہوں۔ میں آپ کے در دولت سے اس واسطے محروم ہوں۔ کہ اپنے آنسوؤں کے طوفان کی وجہ سے گزر نہیں سکتا۔

تشریح :- در و فراق کی وجہ سے آنکھوں سے آنسو جاری ہیں آنسوؤں کی کثرت نے طوفان کی صبرت اختیار کر لی ہے۔ یہی طوفان آپ کے راستے میں حائل ہے۔

۲۶۶۔ مدت تک میں حرص میں خاک چھانتا رہا۔ اور ہر کام میں خون جگر پیتا رہا۔ جس کام میں بھی میں نے ہاتھ ڈالا۔ ٹھگین رہا۔ اب جیکر میں نے سب چیزوں سے ہاتھ اٹایا ہے۔ اسودہ ہوں +

۲۶۷۔ تیری یاد کے ساتھ اشکبار آنکھیں لیکر اکرا رہا ہوں۔ اور شوق کے شراب سے مست ہو کر آ رہا ہوں۔ جب فراق کا زہا زہ ختم ہو چکا ہے۔ تو میں بھی آپ کی خدمت میں سر کے بل آ رہا ہوں۔

۲۶۸۔ اگر میں سفر میں ہوتا ہوں۔ تو تو بھی میرا رفیق سفر ہوتا ہے۔ اور اگر گھر میں ہوتا ہوں جب بھی تو ہی میرا مونس خاں ہوتا ہے۔ الغرض میں

جہاں بھی بیٹھا ہوں۔ اور جہاں کہیں بھی جاتا ہوں۔ تیرے سامیری کوئی دوسری امید نہیں ہوتی۔ ہر وقت اور ہر جگہ ذکر الہی میں مشغول ہوں + ۲۶۹۔ زمانے کے بادشاہ کی بارگاہ میں ہم ہیں اور جو دے دائرے سے بادشاہ ہم ہیں۔ ہمارا سینہ منظورِ غلائق ہے۔ تو بس ہم ہی مخلوق کیلئے جامِ جہاں نما ہیں۔

تشریح :- جامِ جہاں نما۔ جمشید کا ایک پیالہ تھا۔ مشہور ہے۔ کہ اس پیالے کے دو حصے تھے۔ ایک حصے میں سے زمانہ گذشتہ کے حالات معلوم ہو جایا کرتے تھے۔ اور ایک میں سے زمانہ آئندہ کے حالات معلوم ہو جاتے تھے۔

کتاب میں دروائدہ وجود لکھا ہوا ہے۔ دائرہ وجود بنالیں۔ درحقیقت قلبِ انسانی ہی جامِ جہاں نما ہے۔ اسی پر انوارِ الہی کی سچائی پڑتی ہے۔ اور اس ہی کے نصیب سے انسان اپنے نقطہ اول یعنی حقیقتِ مانوق الا دراک میں پہنچ جاتا ہے۔

۲۷۰۔ کل بادشاہ ایک تازہ پھول باغ سے لے آئی۔ وہ تو ایک چاندی کا ورق تھا۔ جس کی سیاہ تحریرِ کریم کے خلق سے محط تھی۔

۲۷۱۔ نہ میں اپنے کام کے بگڑنے سے ڈرتا ہوں۔ اور نہ ہی میں امیدوں کی کمی سے خوف رکھتا ہوں۔ گناہ تو معدوم ہو جانے والے ہیں۔ اور توبہ الہی موجود ہے۔ اگر کوئی ڈر ہے۔ تو وہ روزِ ازل ہی کا ڈر ہے۔ دکھ چلے گیا کتنا پاچکا ہے۔

روزِ ازل میں سب آدمیوں کے متعلق فیصلہ ہو چکا ہے۔ کہ فلاں سعید ہے۔ اور فلاں شقی ہے۔ اگر تو فضلِ خدا سے سعید ہیں۔ پھر تو کوئی خطرہ نہیں۔

اگر خدا خواستہ شقی ہیں تو پھر کسی صورت میں بھی رہائی نہیں ہو سکتی۔ اسی بات کا ڈر ہے کہ کہیں خدا خواستہ روز ازل میں شقی نہ لکھے گئے ہوں۔ ۲۷۲ میں ایسا خوش قسمت نہیں ہوں۔ کہ تجھے اپنی خواہش کے مطابق دیکھ لوں۔ یا کسی راستے ہی میں بھیریت تجھے دیکھ لوں۔ تیرا وصال کسی طرح بھی میسر نہیں ہو سکتا۔ (اب ایک تدبیر سوچھی ہے وہ یہ کہ تیرا نام لکھتا ہوں اور اسے دیکھتا رہتا ہوں) +

۲۷۳۔ میری وہ حالت ہو گئی ہے کہ جب تک آپ کو میرے سامنے نہ بٹھائیں۔ مجھے دیکھ نہیں سکتے۔ جس طرح ذرہ خورشید کے ساتھ مل جاتا ہے۔ داسی طرح میرا حال ہے کہ تیرے ساتھ پیوست ہوں۔ تیری موجودگی میں میرا نشان مل جاتا ہے۔ وگرنہ معدوم ہوں۔ تو گویا تو خورشید ہے۔ اور میں ذرہ ہوں +

۲۷۴۔ تیری چشم کے بغیر میں نر و تازہ زنگس کو یاد نہیں کرتا۔ اور تیرے (لب) لعل کے بغیر چشم کو زنگی آرزو نہیں رکھتا۔ اگر تیرے بغیر حضرت خضر علیہ السلام مجھے آب حیات دیں۔ تو اگر میں اس سے لب تر بھی کروں تو کافر ہوں +

۲۷۵۔ ہم بندگی کا قبلہ انہیں دو رخساروں کو سمجھتا ہوں۔ سادہ معطر زلف کے خیال کو ایمان سمجھتا ہوں۔ یادِ جود اس کے محبوب ہمارے ساتھ بگڑا ہوا ہے۔ ہم اپنے نصیب کو اچھی طرح سمجھتے ہیں +

۲۷۶۔ جان اور تن کی آمیزش سے تو ہی مقصود ہے۔ اور مرتے اور بچتے سے بھی تو ہی مقصود ہے۔ تو ہمیشہ سلامت رہے۔ کہ میں وہ میاں سے اٹھ گیا ہوں۔ اگر میں کبھی من بھی کہتا ہوں۔ تو مقصود تو (ذات محبوب) ہوتا ہے +

تشریح :- فنا فی اللہ کا مرتبہ حاصل ہو گیا۔ اب زندگی ہو۔ موت ہو سب برابر ہے۔ میں سے مراد بھی تو ہی ہوتی ہے۔

۲۷۷۔ (میں محض تیرے درد ہی کی تمنا میں رہتا ہوں) تیرے درد کے سوا کسی علاج معالجے کی فکر نہیں کرتا ہوں (صرف تیری زلف ہی کی خواہش ہے) تیری زلف کے بغیر ایمان کی تمنا نہیں کرتا ہوں۔ اے محبوب اگر تو جان مانگے زہے قسمت! محبوب کے واسطے جان کی فکر نہیں کرتا ہوں۔

تشریح :- یعنی محض درد ہی درکار ہے۔ اس درد کے ہوتے ہوئے دعا کی خواہش ہرگز نہ کرونگا۔ اور محبوب کی زلف سیاہ کی موجودگی ایمان کی آرزو نہ کرونگا۔ زلف کو سیاہی میں کفر سے تشبیہ دیا کرتے ہیں۔

۲۷۸۔ میرے تمام یہ علاج دردوں میں سے اور تمام غیر واضح داغوں کے سوز میں سے سب سے زیادہ جلانے والی بات یہ ہے۔ کہ تو آنکھوں کی پتلی کی طرح میری آنکھوں میں ہے۔ اور میں تجھے دیکھ نہیں سکتا +

۲۷۹۔ میں شمع ہوں۔ کہ پردہ میں پوشیدہ طوز پر روتا ہوں۔ نہستا ہوں اور ہر وقت روتا ہوں۔ جب کوئی شخص میرے رونے پر آگاہ نہیں ہے۔ تو میں خُشی خوشی اندہی اندر روتا ہوں۔

تشریح :- شمع بظاہر روشن ہوتی ہے۔ اور ہنستی ہوئی معلوم ہوتی ہے لیکن حقیقت میں نظر دیکھ رہی ہوتی ہوتی ہیں کہ ہنستی ہی کے عالم میں اپنا دامن انسوؤں سے بھی لبریز کئے ہوئے ہے۔

۲۸۰۔ میں کب تک ایمان پر فدا ہوتا رہوں گا۔ اب وقت ہے۔ کہ اپنے کئے پر پشیمان ہو جاؤں میری مٹی گرے کی ہے۔ اور پانی کے بدلے اُشوب سے دُوندھی گئی ہے۔ میں کفر کی اس حد تک پہنچ گیا ہوں۔ کہ مسلمان ہو ہی



نہیں سکتا ۔

۲۸۱۔ ہر چند کہ وصل سے ہمارا دل خوش ہوتا ہے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ آپ کا دل اس سے پریشان ہوتا ہے اب آپ خوش ہوں۔ کیونکہ ہم حج کے عادی ہو گئے ہیں (ایسا کہنے سے) تیرے واسطے آسانی پیدا کر دی ہے لیکن ہمارے لئے یہ بہت ہی مشکل ہے ۔

۲۸۲۔ خوشی اور غمی میں تجھے ہی یاد کرتا ہوں۔ اٹھتے بیٹھتے تیرا نام لیتا ہوں اے دوست! تیرے عشق کا ایسا عادی ہو گیا ہوں کہ جس چیز کو بھی دیکھتا ہوں۔ اُس میں تو نظر آتا ہے ۔

تجلی تیری ذات کا سوسوہ ہے

جدھر دیکھتا ہوں ادھر تو ہی تو ہے

۲۸۳۔ کبھی کبھی ہم عشق سے بیگانہ ہو جاتے ہیں ۔ اور عبادت خانہ کی عافیت کو پسند کرتے ہیں ۔ اچانک کوئی مہری رخ سامنے سے گذر جاتا ہے ۔ اس بات سے ہنٹ کر (وہ عہد توڑ کر) پھر دیوانہ ہو جاتے ہیں ۔

۲۸۴۔ میکروں میں تپکھٹ پینے والے ہم ہیں ۔ اور بدنامیوں کے نام اور نشان ہم ہیں ۔ جن بُرے لوگوں کو تو دیکھ رہا ہے جب تو غور سے دیکھیگا تو ہم ان سے زیادہ بدتر ہیں ۔

کہ دائم عیب چوں من ندانی

۲۸۵۔ میں محبوب کی تلاش میں پردانے کی طرح ہو گیا ۔ پہلا ہی قدم عشق میں (اٹھایا تو اپنے آپ سے بے خبر ہو گیا ۔ علم کو وہ د محبوب) نہیں سنا پہانتا تھا ۔ میں خاموش ہو گیا ۔ وہ عقل کا خریدار نہیں تھا ۔ میں دیوانہ ہو گیا ۔

۲۶۶۔ تیرا غم میں اپنے غمگین دل سے چھپاتا ہوں سا دھیر نام زید و عمر کی زبان سے چھپاتا ہوں (ان کو نہیں بتاتا تاکہ وہ کسی دوسرے کو نہ بتا دیں) میں دردنا ہوں۔ لیکن زبان پر قفل لگائے ہوئے ہوں۔ میں رو رہا ہوں۔ لیکن اپنی آستین میں خون چھپائے ہوئے ہوں +

۲۶۷۔ میں غمگین تو ہوں۔ لیکن تیرے دروازے سے غمگینی کی حالت میں نہیں جاؤں گا (یہاں تمام غم دائم دھ ہو جائیگا خوش و خرم اور اُمیدوار بچنے کے سوا نہیں جاؤں گا۔

تجربہ ایسے سخی کے دردناک ہے کبھی بھی کوئی شخص نہ اُمید ہو کر نہیں گیا۔ اور میں بھی (نہ اُمید ہو کر) نہیں جاؤں گا۔

دوست نہ کیا کئی محرم و  
نوکہ یا دشمنانِ نظرِ داری (سعدی)

۲۶۸۔ میرا جانی دوست مجھ سے منقطع ہو گیا ہے (جس کی وجہ سے میری دانا کی لباس چھٹ چکا ہوا ہے) اب (مجھ کو) میرے دل کو نصیحت کرتے کے لئے آئے ہیں۔ ذرا ملاحظہ فرمائیے کہ میری دلیوانگی کس حد تک پہنچ چکی ہے +

۲۶۹۔ اے میرے محبوب میں تیری محبت کی وجہ سے آتش میں ہوں۔ جلتا ہوں۔ صبر کرتا ہوں اور اُن بھی نہیں کہتا۔ جب تک میں تیری گردن میں باغ و جانکل نہیں کہتا۔ (اس وقت تک) اُنار کے دانے کی طرح خون میں لغزہ رہتا ہوں۔

مصرعہ اول: تارِ بمعنی آتش۔ مضمیر واحد متکلم۔ مصرعہ دوم و سوم: نار۔ مضمیر جمع۔ بمعنی نہیں لاتا ہوں۔ مصرعہ چہارم: نار۔ مضمیر واحد متکلم +

۲۹۰۔ ہم نے ہمتی کا قرش پیٹ دیا ہے۔ اور خدی کے عیب سے پاک ہو کر خدا پرستی کرتے ہیں۔ ہم کو شراب وصل متصل پلائے جا رہے تھے۔ لیکن ہمیں اپنی حالت پر افسوس ہے۔ کہ جلد ہی مست ہو گئے۔ مگر مدہوش نہ ہو جاتے تو وہ اور شراب بھی پلاتے لیکن کاش کہ ہم مست و مدہوش ہو گئے۔ اور یہ دولت منقطع ہو گئی +

۲۹۱۔ جس طرح میں ہوں اگر لوگ مجھے دیکھ لیں (میری حقیقت پر آگاہ ہو جائیں) تو کتے کی طرح مجھے ہر دروازے پر دھنکاریں۔ اور ہر میری اندر دنی بیرونی حالت کا بغور مطالعہ کریں۔ تو میں تو اس بات کا سزا دار ہوں۔ کہ مجھے جلا دیں +

۲۹۲۔ اے کریم میں اپنے گناہوں کی وجہ سے شرمندہ ہوں۔ اور اپنی بدکرداری اور بدگھٹاری پر شرمناک ہوں۔ عالم ترس سے کے فیض سے میرے دل کو مستفیض فرما۔ تاکہ خیالات باطل دل سے محو ہو جائیں +

۲۹۳۔ کسی کو تکلیف دینا ہرگز میرا مقصود نہیں ہے۔ کبھی مجھ سے کسی کا دل رنجیدہ نہیں ہوا۔ اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے۔ کہ میرے عیب دیکھنے والی آنکھ اندھی ہے (یعنی کسی کے عیب نظر نہیں آتے) اور میں اس بات پر خوش ہوں کہ میں حاسد نہیں ہوں محسود ہوں +

۲۹۴۔ رقیب کے خوف سے تیری کلی کا طواف نہیں کرتا ہوں۔ اور لوگوں کے طعن کے ڈر سے تیرا ذکر بھی نہیں کرتا (یا تحجہ سے بات نہیں کرتا) ہنسہ بند رکھتا ہوں۔ اور پاؤں توڑ کر بیٹھ گیا ہوں۔ لیکن مجھ سے یہ نہیں ہو سکتا کہ تیری آرزو بھی نہ کروں +

۲۹۵۔ ہم تیری کدڑی پہننے والوں کے حلقے میں ہیں۔

۲۹۶۔ اگرچہ بظاہر میں سے دود پڑا ہوں۔ لیکن یہ خیال بالکل نہ کیجیو کہ آپ

میری یاد سے محو ہو گئے ہیں۔ تیری دنیا کی گلی میں اگر میں مٹی بھی ہو جاؤں۔ تو  
ہو ابھی یہ جرات نہیں کرے گی کہ مجھے وہاں سے اٹھائے جائے۔

۲۹۷۔ زمانے کی ضروریات میں سے ہمارے پاس ایک جو بھی نہیں ہے  
لیکن پھر بھی خوش ہیں جب عالم غیب سے ہمیں ہلکی پکائی ملتی ہے۔ گو ہم  
کسی سے طبع خام نہیں رکھتے۔

۲۹۸۔ جب نہیں تھا۔ تو بید کی لکڑی لایا ہیں (عمدہ چنر جہیا نہ ہونے پر  
سمولی چیزے آیا ہوں) کالامنہ اور سفید بال لیکر آیا ہوں۔ تو نے خود ہی فرمایا  
کہ نا اُمید ہونا کفر ہے تیری بات پر عمل کرتے ہوئے امید لایا ہوں۔ لا  
تَقْضُوا مِنْ رَحْمَةِ اللّٰهِ۔

۲۹۹۔ اگر تو سر سے پاؤں تک میرے ٹکڑے ٹکڑے بھی کر دے (تو  
کچھ پروا نہیں) کیونکہ میں تو محض تیرے عشق کی مہربانی سے عدم سے  
دور رہا ہوں۔ میں ایسی جان رکھتا ہوں۔ کہ جس پر تیرے عشق کی تحریر  
ہے۔ (یعنی تیرے عشق کے نام بیع شدہ ہے۔ تو ایسی حالت میں تیری  
مرضی) خواہ اسے خوشی سے مار خواہ غمی سے۔

۳۰۰۔ تیرے چہرے کے بغیر پھیرنے کا ارادہ نہیں کروں گا۔ اور کسی شخص کو  
تیری محبت میں ملامت نہیں کروں گا۔ تیرے وصل کی تلاش میں (پھر دنگا اور  
کہیں بھی نہ پھر دنگا) اور تیرے عشق سے قیامت تک تو یہ نہ کروں گا۔

۳۰۱۔ ہم سوائے تیرے عشق کے غم کے کسی دوسرے کیونکہ سارے دل کا دروازہ  
نہیں کھولیں گے۔ جب تک سر پہ تیرے غم کی بازی پر لگائے رکھیں گے۔  
اگر تو ہم پر سرد سامانوں کی طرف متوجہ ہوئے تو ہم اپنا سر تیرے قدموں  
پر بٹھا کر رہ جائیں گے۔

اگر بجائے درنفرانیم سرتفرانیم ہو تو اس صورت میں یہ معنی ہونگے۔  
کہ ہم تیرے غم عشق کے بغیر با عزت (ہرگز) نہ ہونگے +

۳۰۲۔ تیری لگی ہیں میں اپنا سر خنجر کی نوک پر رکھ دوں گا۔ اور مہر جان  
کی طرح تیرا عشق سینے میں رکھوں گا۔ اگر تیرا عشق دل سے نکال دوں تو  
مجھے نامرد سمجھنا۔ اور اگر تیرا خیال سر سے نکال دوں تو مجھے کافر جاننا +

۳۰۳۔ میں تیرے عشق اور تیرے درد عشق کے قابل نہیں ہوں۔ میں  
یہ سچ کہتا ہوں۔ کہ تیرے عشق کے مقابلے میں میں مرد میدان نہیں ہوں۔  
جب تیرے عشق کی آگ بھڑک اٹھیں گی۔ تو مجھے اچھی طرح معلوم ہے  
کہ میں تیرے عشق (کی برداشت) کے قابل نہیں ہوں +

۳۰۴۔ تیرے عشق کو زیادہ عمر سے پوشیدہ کیسے کروں۔ جو دردِ جدت  
بڑھ گیا۔ اس کا علاج کیسے کروں۔ میری خواہش ہوتی ہے۔ کہ میرا دل  
کسی اور طرف متوجہ ہو جائے۔ میں تو چاہتا ہوں۔ لیکن دل نہیں چاہتا۔  
میں کیا کروں۔

۳۰۵۔ میں خداوند کریم سے جنت النعیم کی خواہش کرتا ہوں۔ زاہد تو اپنے  
نیک اعمال کے عوض میں اور میں ایک بہت بڑی امید پر۔ تو اس کی اور  
میری مثالی یہ ہے) کہ میں خالی ہاتھ جا رہا ہوں۔ اور وہ ہاتھ میں تحفہ لئے  
ہوئے ہے۔ دیکھئے ان ہر دو میں سے سچی (خداوند کریم) کی طبیعت  
کس کو پسند فرماتی ہے +

۳۰۶۔ ہم تیرے سودا کے راستے میں ڈیرے ڈالے ہیں۔ مجھے ایک  
ایسا سود حاصل ہے۔ جس نے دل میں آگ لگا دی ہے۔

شہر میں مجھے آنکھوں پر بھاتے ہیں (یہ سب) نیکنامی ہم نے عشق کی

بادولت حاصل کی ہے ؟

۳۔ کو شیش کرتا ہوں۔ کہ دل جان سے ہٹا لوں۔ اور محبوب کی نگلی کا راستہ لوں۔ جب دل اور دلدار کے درمیان سد حائل میں ہی ہوں۔ تو میں اُٹھ کر درمیان سے ہٹ جاتا ہوں ؟

تشریح :- خودی محبوب حقیقی کے وصال سے مانع ہے۔ خودی کے نہ ہونے کی صورت میں قرب باللہ حاصل ہے ؟

۴۔ غم کا سرمایہ میں مانع سے آسانی کے ساتھ نہیں دوں گا۔ جب تک میں جان نہیں دے دوں گا۔ اس وقت تک دوست سے دل نہیں ہٹا سکتا۔

محبوب سے صرف ایک درد ہی قوی طور پر یادگار رکھتا ہوں۔ یہ درد ہزاروں دواؤں کے بدلے نہیں دوں گا ؟

۵۔ اے بار اللہ ! کہاں مہربانی سے مجھے اپنا خاص مقرب بنالے۔ اور اپنے خاص بھیدوں سے مجھے آگاہ کر دے۔ جفا کا عقل سے میرا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا ہے (عقل سے سخت تنگ آ گیا ہوں۔ مجھے اپنا دیوانہ بنا کر آزاد کر دے (قید عقل میں رہ کر سخت تنگ ہوں)

۶۔ اے خدا ! مجھے جانی دوست تک پہنچا دے۔ میرے درد کی آواز یا ر موافق تک پہنچا دے۔ جس شخص کے فراق میں میں غمزدہ ہوں۔ اسے اور مجھے یا ہم ملا دے (ہجرے تنگ آ کر وصال کے لئے یارگاہ ایزدی میں دست بدعا ہیں ؟

۷۔ ان کی پتھر۔ ملی شکل و صورت سے فریاد۔ فریاد۔ اور اُن کی کالی آنکھوں اور سیاہ صورت سے فریاد فریاد ابتدائے شب سے لیکن

رات کے آخری دم تک - یہ تو ناچنے میں مصروف اور میں اُن کی سارنگی بنا رہا۔ (آہ وزاری و نالہ و فریاد کرتا رہا)  
 ”جیسے قوالوں میں کہیں جاتے سے جن صحبت میں لطف نہ آیا۔

ان کی مذمت میں یہ رباعی لکھ دی +

۳۱۲ - ایسا نصیب نہیں ہے - کہ دوست سے ملاقات کر سکوں - اور  
 ایسا صبر بھی نہیں - کہ عشق سے کنارہ کش ہو جاؤں اور قوت بازو نہیں  
 کہ قضا و قدر کا مقابلہ کر سکوں - اور ایسے پاؤں نہیں کہ زمانے سے بھاگ  
 جاؤں - فراق کے عالم میں فرماتے ہیں - کہ وصال نصیب نہیں ہوتا - تقییر  
 میں ایسا ہی لکھا ہے - کوئی چارہ نہیں +

۳۱۳ - اے گریہ اگر تجھ میں کچھ طاقت ہے - تو اُس کو ظاہر کر - اور اس  
 مسرت غافل کو آگاہ کر - اے محبت اور بزرگی کے حافظہ ذرا باہر آ جاؤ  
 اے نبی عربیؐ شریعت کے باطن (اشرف) کچھ کر کے دکھا دے - وصال  
 کے لئے ہر ممکن کوشش کر رہے ہیں - باطن شرع مصطفیٰؐ روحانیت +  
 ۳۱۴ - میں غمکدہ کے ایک گوشے میں پڑا ہوں - دنیا بھر کے غم میرے  
 غمخانہ کے مولس ہیں - اے خاما جل شانہ اپنی مہربانی سے اور حضرت

اولیس قرنیؑ کی روح مبارک کے صدقے میں میرے دانتوں پر رحم فرما  
 تشریح - حضرت اولیس قرنیؑ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے  
 میں قرن نامی یمن کے ایک قبیلے میں رہتے تھے - حضور پر غائبانہ ایمان  
 لائے و پکار آنحضرتؐ نصیب ہوا - جنگ احد میں سردار کونین کا دانت  
 مبارک شہید ہو گیا - حضرت اولیس قرنیؑ کو جب اس کی خبر ہوئی - تو انہوں  
 نے وفور محبت سے اپنا ایک دانت نکال دیا - چونکہ یہ معلوم نہ تھا کہ

کو تا دانت مبارک حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم شہید ہوا۔ اس واسطے ایک اور دانت نکال دیا۔ اسی طرح اپنے تمام دانت نکال دیئے۔ اسی واقعہ کی نسبت سے حضرت ادیس قرنی کی روح کے وسیلے سے اپنے ذاتوں کی شفا بارگاہ لایزال سے چاہتے ہیں +

۳۱۵۔ اے خدا جل جلالہ! بتناعات کے ذریعے مجھے دو متمن بنا دے۔ اور نور یقین سے میرا دل منور فرمائے مجھ سوختہ پریشان کی حالت بغیر مخلوقات کے احسان کے سزاوار ہے +

۳۱۶۔ تیرا چہرہ جس کا ایک دریا ہے۔ اور تیرے لب لعل مرجان تیرے ابرو کشتی ہیں۔ اور تیری پیشانی کے یل موجیں ہیں۔ اور تیری ٹھوڑی کا گڑھا مصیبت کا ایک محضوہ ہے۔ اور تیری آنکھیں طوفان ہیں۔

چہرے کو دریا نے حسن کہا۔ اور دریائے لوازمات۔ مثلاً مرجان دیکھو کہ یہ دریا میں پیچا ہوتا ہے۔ عنبر۔ صدف۔ در۔ کشتی۔ موج۔ گرداب طوفان ہر ایک کی تشبیہ اس کی ہیت گزرائی کے مطابق دئی ہے۔

۳۱۷۔ جب تک تیرے لب و لہر وہ ہیں۔ میرا سب کام آہ و فغاں رہیگا۔ تو نے کہا تھا کہ کسی دن میں تیرے گھر آؤں گا۔ وہ دن کب آئیگا +

۳۱۸۔ جان ہے۔ اور زبان ہے۔ لیکن زبان جان کی دشمن ہے۔ اگر تجھے جان کی ضرورت ہے۔ تو زبان کو قابو میں رکھ۔ کسی شیریں سخن نے کیا ہی عمدہ بات کہی ہے۔ کہ سر درخت کا پتا ہے۔ اور زبان بادِ خزاں ہے۔

آدمی را زبان فضیحه کند

جوز بمیغز را سبکساری +



۳۱۹۔ ہستی (واحد مطلق) ان صفات کے ساتھ جو اس میں پوشیدہ ہیں۔  
تمام موجودات میں سیر کر رہی ہے۔ (صفات باری میں سے ہر صفت  
کسی ایک عین (کے ذریعے) سے کردہ عین اس (صفت) کے قابل ہے  
اس کے حسب مرتبہ ظاہر ہوئی ہے۔

تشریح :- یعنی دنیا کی ہر ایک چیز صفات باری عراضہ میں سے  
کسی نہ کسی صفت کا مظہر ہے۔ اور ہر چیز حسب قابلیت جس صفت  
کا مظہر ہو سکتی تھی۔ وہ اسی صفت کا مظہر ہو گئی ہے +

۳۲۰۔ میرا شوریدہ دل وہ ہے۔ کہ جس کی حکایت بہت ہی بلند  
اور طویل ہے۔ ایک روتے والی آنکھ ہے کہ جس کے آنسوؤں سے  
دریا بہ نکلتے ہیں۔ ایک لاغر بدن ہے۔ اور اس سے بے انتہا آتش  
نکل رہی ہے۔ اور اس آتش کا ہر ایک شعلہ کوہ قاف سے بڑھ کر ہے +  
۳۲۱۔ تیرا چہرہ بغیر پردے کے نہیں دیکھ سکتے۔ اور بے حجابانہ تیرا  
دیدار بھی نہیں حاصل ہو سکتا۔ جب تک کہ آفتاب پوری روشنی  
میں رہتا ہے۔ (اس وقت تک) چشم آفتاب کو نہیں دیکھ سکتے +  
تشریح :- جب آفتاب کا یہ حال ہے۔ کہ نصف النہار میں بغیر پردے  
کے اس کا مشاہدہ نہیں کر سکتے۔ تو جلوه ذات الہی بغیر بڑے کیسے  
ہو سکتا ہے۔ جس کے متعلق جبرائیل علیہ السلام جیسا مقرب فرشتہ  
یہ کہتا ہو۔

اگر ایک سرموئے برتریزم + فردغ تجلی بسوز و پریم  
۳۲۲۔ ہماری درگاہ میں ایک دلہ دوستی کر (شرط عاشق نیست با یکدل  
روداشتین) جو چیز بھی ہماری غیر ہے۔ اس کو چھوڑ دے ایک صبح

نہلوں دل سے چارے دروازے پر آجاء۔ پھر بھی اگر تیرا کام نہ سنوے تو  
گلہ کھینچو ۛ

۳۳۳۔ اس بوڑھے کھوسٹ آسمان کے لٹخوں فریاد کہ میرے پاس  
نہ ہی تو اس نے کوئی نئی چھوڑی ہے۔ اور نہ ہی پرانی۔ یا وجہ اس کے  
بھی شکر ہی کرنا چاہیے۔ کیونکہ اگر اس سے بھی بدتر بنا دے۔ تو کون  
کہیگا۔ کہ ایسا نہ کر ۛ

۳۳۴۔ (ہستی مطلق کا) وجود ایک سمندر ہے۔ جو ہمیشہ موجزن ہے۔ اور  
اہل جہان نے اس سمندر سے سوائے ایک موج کے نہیں دیکھا (ذرا  
غور سے) دیکھو۔ کہ دریائے کے اندر سے دریائے کی سطح ہر ایک موج  
ظاہر ہوئی۔ اور دریا اسی موج میں پوشیدہ ہو گیا ہے ۛ

تشریح ۛ۔ کثرت دریائے وحدت کے مقابلے میں ایک موج دریا کی  
حیثیت رکھتی ہے۔ لیکن دریائے وحدت اسی موج میں پوشیدہ ہے  
۳۳۵۔ میں نے اپنے گمراہ (محبوب) سے کہا کہ اے غنچے کے دہن

و اے محبوب! ناز کرتے والوں کی طرح ہر وقت اپنے چہرہ کو پردے  
میں نہ رکھ۔ مسکرا کر۔ کہ میں جہان کے حسینوں کے برخلاف پردے میں  
حسن ازل ظاہر ہو رہا ہے۔ اگر ان تجلیات کا حجاب نہ ہو۔ تو وہ پوشیدہ  
ہے ۛ

۳۳۶۔ میرے پوشیدہ آتش نے میرے دل سے ایک شعلہ نکالا۔  
تو میری جان کی تکلیف حد سے گزر گئی۔ اگر میری باتیں بہکی بہکی ہیں تو  
میں معذور ہوں۔ (انہیں بہکی بہکی باتوں سے) شاید میری پریشانی  
معلوم ہو جائے ۛ

۳۲۷۔ اللہ تعالیٰ کا بھید جہاں میں پوشیدہ دیکھ جس طرح کہ اس حیات ظہرت میں پوشیدہ ہے۔ سمندر سے اس کثرت سے مچھلیاں ظاہر ہوئیں کہ مچھلیوں کی کثرت کی وجہ سے دریا پوشیدہ ہو گیا۔ رباعی ۳۲۷ سے اس رباعی کا مضمون ملتا جلتا ہے +

۳۲۸۔ جب اللہ تعالیٰ اپنی مفصل صفات کے ساتھ ظاہر ہوا۔ تو یہ عالم نفع اور نقصان پر ظاہر ہوا۔ اگر یہ جہان اور اہل جہان پھر اپنے اصل کی طرف رجوع کریں۔ تو حق تعالیٰ کے مرتبہ اجمال میں پوشیدہ ہو جائیں +

تشریح :- جہان و اہل جہان ایک عارضی مخلوق ہے۔ پہلے نہیں تھے۔ اور بعد میں نہیں ہونگے۔ اور یہ سب کچھ اللہ تعالیٰ کی صفات کے مظاہر ہیں۔ کل مٹی لا جمح انی اصلہ کے حکم کے ماتحت جب یہ سب اپنی اصلی کی طرف واپس ہونگے۔ تو اسی نقطہ احابت پر جہاں سے کہ ان کی ابتداء ہوئی ہے۔ پھر پہنچ جائیں گے +

۳۲۹۔ اے یا خدا! تیری ذات ہر حالت میں ہر عیب سے مبرا ہے تیری ذات حق کے بارے میں (کس طرح) کہا جاسکتا ہے۔ اور نہ ہی یہ کہا جاسکتا ہے۔ کہ (کہاں ہے) عقل کی رو سے تمام صفات تیری ذات سے غیر معلوم ہوتی ہیں۔ لیکن از روئے حقیقت تمام صفات عین ذات ہیں +

جملہ صفات از روئے بظاہر ذات سے علیحدہ معلوم ہوتی ہیں۔ اور ہر صفت کا درجہ علیحدہ ہے۔ لیکن فی الحقیقت تمام صفات عین ذات ہیں +

۳۳۳۔ دنیا گذرنے والی ہے۔ اور دنیا کی محنت و مشقت بھی گزرنے والی۔ نہ ہی یہ والدین پر قائم رہتی ہے۔ اور نہ ہی اولاد پر۔ جہاں تک تجھ سے ہو سکے عمر کو عبادت الہی میں گزار دے۔ اور دیکھتا رہ۔ کہ آسمان دوسروں کے ساتھ کیا سلوک کرتا ہے۔

ف :- کئی بگڑ رہے ہیں اور کئی سنور رہے ہیں۔ اس انقلاب سے عبرت حاصل کرتے ہوئے فکر عاقبت میں محو ہو جا۔ کیونکہ دنیا کی فکر کی بھی توبہ نائدہ۔ کیونکہ کسی فرد و بشر کے لئے اس کا قیام نہیں ہے ۔

۳۳۴۔ اگر آسمان کی چھت (آسمان) چین کا آئینہ ہو جائے۔ اور اگر سطح زمین ذلاد کا تختہ بن جائے۔ تو یقیناً جان کے تیری روزی سے کم نہیں ہوگا بات اسی طرح ہے۔ یقیناً جان لے "وَمَا مِنْ دَابَّةٍ اِلَّا عِنْدَ اللّٰهِ رِزْقًا" اگر تمام وسائل رزق منقطع ہو جائیں۔ مثلاً آسمان سے بارش نہ برے اور زمین سے کوئی چیز نہ ائے جب بھی جو کچھ روز ازل میں تیرے حصے میں آچکا ہے۔ وہ تجھے ضرور مل جائیگا ۔

۳۳۵۔ درویشی اختیار کر لے اور یاد شاہ کے دروازے کا ارادہ نہ کر۔ نیز فقر کے دامن کو بھی ہاتھ سے نہ دے۔ سانپ کے منہ میں چلا جا اور مال کی جستجو نہ کر کوئیں میں بیٹھ جا اور شان و شوکت کو طلب نہ کر۔ ف :- دنیا بڑی نہیں دنیا کی محبت بڑی ہے۔ انما اھواکم و اولادکم فتنہ۔ یہ سب کچھ اللہ تعالیٰ کی آزمائش ہے۔ مال و دولت بھی ایک بہت بڑی آزمائش ہے۔ اکثر بندگان خدا اس کے ملنے سے راہِ سب سے بھٹک جاتے ہیں۔ اور عاقبت کے مبالغہ اس عارضی تعیش پر قربان

کر دیتے ہیں۔ اس واسطے فرماتے ہیں۔ کہ کوئیں میں بیٹھ رہتا۔ ایسی شان و شوکت سے کہیں بڑھ کر ہے۔ جو اللہ تعالیٰ کی یاد بھلا دے +  
 ۳۳۳۔ اے محبوب! تیری زلفت و راز میرے دل کے لئے ایک مصیبت ہے۔ اور تیرے لعل لب میرے مشکل کشا ہیں۔ میں آپ کے دل کے سوا کسی دوسرے کو دل نہیں دوں گا۔ اگر آپ نے بھی میرے سوا کسی دوسرے کو دل نہ دیا تو!

۳۳۴۔ میرے دل کے کان پر عیب سے ایک آواز پہنچا دے۔ اور میرے خستہ دل کے پرندہ کو اڑنے کی طاقت بخش دے۔ لے خدا تجھے اپنے مروان راہ کی دوستی کا واسطہ میرے غم شدہ دل کو پھر دیکھ دے مجھ تک پہنچا دے +

۳۳۵۔ اے ذوالجلال خالق برحق۔ مہربان۔ تمام بے سرو سامانوں کا کار ساز میرے دشمنوں کو میرا فرمانبردار بنا دے۔ اور بے رحموں کو مجھ پر رحیم بنا دے +

۳۳۶۔ اے محبوب میری آنکھ تیرے دیدار سے روشن ہے۔ اور تجھے دیکھ کر میرا دل مسرور ہو گیا ہے۔ تیرا دیدار پا کر پھول خرم و خداں ہو گیا ہے۔ اے میرے چاند تیرے دیدار سے میرا دل روشن ہو گیا ہے +

۳۳۷۔ راہ وحدت میں نہ ہی کفر ہے۔ اور نہ ہی دین ہے۔ خودی سے ایک قدم آگے رکھو اور (صاف) راستہ دیکھ لو۔ اے جان جہان تو اسلام ہی اختیار کر۔ کائے سانپ کے ساقہ بیٹھ اور خودی کے ساقہ نہ بیٹھ۔ ف۔ سانپ نے کاٹ کھایا۔ تو جسمانی انحلال ہو گا۔ اور مجسم اور خودی

کے زہر سے روح بھی مردہ ہو جائیگی۔ تو ذیل کے شعر کا مصداق بن جائیگی  
 نہ خدا ہی بلا نہ وصالِ صنم ۛ نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے  
 ۳۳۸۔ آنکھ عشق کی طرف میرے دل کی رہنمائی کرتی رہی۔ یہاں تک کہ  
 میرے دل کو اندرونی درد و غم سے بھر دیا۔

اگر کسی دن میرا دل نہ رہا۔ تو آنکھوں سے دل کا خون طلب کرینگے  
 دیکھو کہ انہوں نے پھنسایا ۛ

۳۳۹۔ دل کے میدان سے کثرت کے غبار کو صاف کرنا۔ اس سے کہیں  
 بہتر ہے۔ کہ یونہی وحدت کے موتی پر دستے رہتا (وحدت کی باتیں نہایت  
 فصاحت و بلاغت سے کرنا) تو اپنی باتوں پر منور نہ ہو۔ کیونکہ خداوند  
 کریم کی توحید دیکھنا ہے۔ نہ کہ واحد کہنا۔

(نوٹ) پہلے مصرع میں بجائے راحت دل کے ساحت دل مناسب ہے۔  
 ف :۔ توحید کا حق ادا کرنا تو اس کو کہتے ہیں۔ کہ واحد مطلق کا جلوہ نظر  
 آجائے۔ محض باتوں سے مقصد مل نہیں ہوتا۔ بلکہ قال را بگزار و مرد  
 حال متو۔

۳۴۰۔ دردِ عشق سے مجھے وہ الم ہے۔ کہ دردِ اکیر اس کا بیان ہو سکتا  
 ہے۔ ہنس کر بیان نہیں کر سکتے میرے تمام درد گھولٹ گئے وہ درد و غم  
 کیا تھے۔ دانست ہی تو تھے ۛ

۳۴۱۔ اے محبوب تجھے میرے دیکھنے سے عار ہے تیری محبت  
 میرے تن میں جان کی طرح ہے۔ اس ہنرِ زروں آدمیوں کے خون سے  
 رنگیں ہاتھ کو میں چاہتا ہوں۔ کہ تو میری گردن میں حائل کرے ۛ

۳۴۲۔ اے خدا جلیل جلالہ مجھ سرگردان کے حلق پر دیکھ۔ نظرِ رحم فرما۔

اور مجھ عاشق حیران پر مہربانی فرما مجھ سے وہ سلوک نہ کر جس تک میں سزاوار ہوں۔ جو کچھ تیری مہربانی اور کرم کا تقاضا ہے۔ وہی کر۔

میں گناہگار ہوں۔ اور تیری ذات غنا رہے۔ میرے گناہوں کو

معاف فرما دے +

۳۴۴۔ خیر کی لڑک پر سر رکھنا میرے لئے آسان ہے۔ اور اپنی مراد کے واسطے سر کٹوا دینا بھی آسان ہے۔

تو اس لئے آیا ہے۔ کہ کسی کا قرب کو قتل کرے جب تجھ جیسا قاتل ہو تو کافر ہونا خوش قسمتی ہے۔ بخت مقبولے کہ چشمش بر جال قاتل است

۳۴۵۔ اللہ جل و علی شہا کے رستے میں حجاب جو ہے۔ تو وہ صرف لیک سوئی کے برابر ہے۔ جب بات یہ ہے تو اسی رستے پر پلنا شروع کر دے اور اپنے تمام کام کاج

۳۴۶۔ اے غم پذیرانوں کی نگلی میں آیا۔ اور مجھ بے سروسامان سرستہ کی فکر کر اس غم کی شراب سے بھرے ہوئے پیالے سے ایک گھونٹ

ہم ہے۔ سرانجاموں کو بھی عنایت ہو جائے +

۳۴۷۔ اے شمع تو بادل کی طرح گرہ و زاری کر۔ اور اے آہ جگر ماتم داری کا سوز کر۔ اے دل جب اس محبوب کے وصال سے تجھے کچھ

نہیں ملا۔ دانتوں سے جگر کو چبا ڈال +

۳۴۸۔ اگر تو چاہتا ہے۔ کہ کچھ بن جائے۔ تو اپنی ہمتی کو خیر باد کہہ دے اور شراب وصل تو نے پی ہی نہیں سستی نہ کر۔ محبوبوں کی زلفوں سے دراز

دستی نہ کر بیت (محبوب) کا کیا گناہ ہے۔ تو بیت پرستی کو چھوڑ دے +

۳۴۹۔ میں طیبہ۔ کے پاس گیا۔ اور اس سے اپنی اندرونی بیماری کا ذکر کیا۔ اس نے کہا۔ کہ دوست کے غیر سے زبان نہ کر دے۔ میں نے کہا

کہ غذا کو نہی کھاؤں۔ کہا میں یہی خون بگر ! (پینے کو) پھر میں نے کہا  
پر ہنیر کس سے کروں۔ جواب دیا کہ دونوں جہاں سے ۔

طیب سے مراد مرشد طریقت ہیں +

۳۴۹۔ وہ دوست کہ اس کے عشق کا مست اپنی جان کا دشمن  
ہے۔ اس کا غم جان کے کھلیاں کو برباد کر رہا ہے۔ میں اس کی طلب میں  
در بدر اور کوچہ بکوچہ پھر رہا ہوں +

۳۵۰۔ اے محبوب ! تیرا عشق ہمارے جنون کا سرایہ ہے۔ اور تیرے  
چہرے نے ہمارے دل کا خون کر دیا ہے۔ میں ہی جانتا ہوں کہ تیرے  
وصال میں میری کیا حالت ہے۔ کسی کو میری اندرونی حالت کی  
کیا خبر ہے +

۳۵۱۔ اے چاندی کے جسم والے محبوب ! میں تیرے عشق سے جلا  
نکلا (اس خیال سے) کہ شاید غم سے نجات مل جائے۔  
عشق آیا اور خونوں کی طرح میری گردن میں رسی ڈال کر آدھے  
راستے سے واپس لے آیا +

۳۵۲۔ عشق ایسی کیفیت نہیں جو کہی جاسکے۔ یہ موتی ہیرے کی  
نوک سے نہیں بندھے جاسکتے۔ ایک خیال ہے۔ جو میں کر رہا ہوں۔  
(وگرنہ) سچا عشق اچھوتا ہے اور اچھوتا ہی رہیگا +

۳۵۳۔ میرا ایسا دل نہیں ہے۔ جس سے کوئی کام ہو سکے۔ سودے  
گریہ و زاری کے کہ ایک دم میں ہزاروں نامے کرتا ہے۔ اس کثرت  
سے روتا ہوں۔ کہ گلی کوچوں میں کچھ ہوتا ہے۔ انسان اگتے ہیں۔ اور  
بالسری سے نالہ ہائے زار پیدا ہوتے ہیں +



ف۔۔۔ بانسری کے نالہ ہائے زار کی وجہ بتاتے ہیں۔ کہ ہم بہت بڑے  
 بانس بنگا دو ہمارے آنسوؤں سے سیراب ہوا۔ جب اس کی بانسری  
 بنائی گئی۔ تو چونکہ اس کی سرشت میں نالہ تھا۔ اس واسطے اس سے درد  
 بھری آوازیں نکلیں +

۳۵۴۔ لمبی راتیں تیرے بغیر۔ ہائے افسوس۔ درد اور تیری جدائی۔  
 ہائے افسوس تو تو ناز سے سویا ہوا ہے۔ اور میرا تیری جدائی میں پیچیدہ  
 تاب کھاتا ہوں۔ ہائے افسوس +

۳۵۵۔ بے سرو سامان سر کا حیاں ایک طرف۔ آسمان اور گردش  
 آسمان کی بے مہری ایک طرف اور پریشان دل کے تفکرات سے  
 محبوب کا غم بڑھ کر ہے +

۳۵۶۔ اے دل جب تو نے یار کا فراق دیکھا۔ تو خون ہو چا۔  
 اور اے آنکھ تو بھی دل کی موافقت میں دریا ہو چا۔ اے جان تو دوست  
 سے زیادہ عزیز نہیں ہے۔ دوست کے بغیر میں تجھے نہیں چاہتا میں  
 سے باہر ہو چا +

۳۵۷۔ اے محبوب تیرے غم کی وجہ سے میری جان پر بن رہی ہے  
 اور جہاں تیرے غم کی وجہ سے میرے دل پر تنگ ہو گیا ہے۔ اے  
 دل اور آنکھ خبردار دبیں نہیں کرتا جب تک کہ خاوراں کی تمام مٹی  
 سر میں نہ ڈال لوں۔

ف۔۔۔ محبوب کی جدائی کے غم میں آنکھیں دریا بہا رہی ہیں۔ دل  
 آفاقوں میں مصروف ہے۔ اسی حالت میں سینے کی تاکید کہ ہے  
 بے +

۳۵۸۔ خبردار اسے یاد دلاؤ اسے جو انمرد و اجرام فردی سے کام لیا اور  
 دیار کی گلی میں ڈسٹ رہا۔ اگر حادثہ جہان کا مویشگان تیر بھی آپہنچے  
 تو تمہیں پرانہ نہ نہیں ہونا چاہیے +

۳۵۹۔ عشق وہ ہے۔ کہ شیر تر اس کے سامنے ذیل ہے۔ جس چیر  
 کا بھی تو گمان کرے، عشق اس سے فزوں تر ہے۔ کبھی دشمنی کرتا ہے  
 اور کبھی محبت کرتا ہے۔ اور کبھی ایسی دوستی کرتا ہے۔ کہ جس سے خون  
 کی بو آئے +

ف۔ عشق کی درستی بھی جان لیوا ثابت ہوتی ہے۔

۳۶۰۔ اگر میں آپ کی خدمت کی سعادت سے دور ہوں۔ تو میرا دل  
 تو ہیشہ تیرے جمال کا آئینہ بنا ہوا ہے۔ مجھے ہجر کے آفتاب کی گرمی  
 سے کیا خطرہ۔ جبکہ آپ کے سایہ دولت میں پناہ گزین ہوں +

۳۶۱۔ اے محبوب! پییر خالقہ کی گریہ دزاری تیرے ہی غم سے  
 ہے۔ اور مصحوم بچے کا رونا تیرے ہی غم سے ہے۔ اور مرغ سحر کی  
 فریاد بھی تیرے ہی غم سے ہے۔ آہ تیرے غم عشق پر ہزار آہ +

۳۶۲۔ اے ذات کبریا! تیری صورت مبارک نے آئینہ دل کو روشن  
 کیا ہے۔ تیری صورت کے بغیر کوئی آئینہ دل ہے ہی نہیں دہرا آئینہ  
 دل میں تیری صورت، روشن ہے، نہیں نہیں تو اپنی شفقت، سے کام آئینوں  
 میں اپنی صورت مبارک دیکھنے آیا ہے +

۳۶۳۔ میرے درد دل کی دوا تو ہی جانتا ہے میری سوزاندہ دلی کوکھا +

۳۶۴۔ میں سنتا ہوں۔ کہ تو بخش دیتا ہے۔ جہاں کہیں تیری کوئی دل  
 شکستہ ہے۔ وہاں تو ہے۔ ہم سب تیری درگاہ کے شکستہ ہیں۔ ان

شکستگان کے بارے میں کیا ارشاد ہے +  
 ۳۶۳۔ اے بار اللہ بہار کے سبزہ کی تازگی تجھی سے ہے۔ اور گلخون  
 کی سرخروئی تیری ہی طرف سے ہے۔ بیقرار دل کے آفسو اور دل کی آہیں  
 تیری طرف سے ہیں۔ افسوس کہ آندھی بھی تیری طرف سے ہے۔ اور  
 بارش بھی تیری طرف سے۔

باد سے مراد آہ عشاق اور یا ناں سے مراد آنسو +  
 ۳۶۴۔ اے خدائے ذوالجلال! زمانے کا ہر پیر و جوان تیرے غم  
 سے شاد ہے۔ خدا کرے کہ کسی فرد بشر کا دل تیرے غم سے خالی  
 نہ ہو۔ میں مسکین و بیچارہ اس کرہ خاکی میں تیرے غم کی دجہ سے باد  
 بگولے کی طرح سرگرداں ہوں +  
 ۳۶۵۔ اے کوہ طور پر تجلی ڈالنے والے نند ابرتر! کوہ طور تیری دجہ  
 سے پر نور ہے۔ اور تیرے آدھے گھونٹ سے منصور مست ہوا جہاں  
 اور اس کی ہر شے کی پیدائش تجھ سے ہے میں بھی تیرا ہی ہوں۔ اور  
 مست و مخمور بھی تیرے ہی ہیں +

۳۶۶۔ اے کعبہ پرست تیری اور میری دشمنی کس لئے ہے۔ صاحب  
 نعر تیری اور میری اس رندش پر نکتہ چینی کرتے ہیں۔ اگر تیرے اور میرے  
 کفر اور دین کا امتحان کریں۔ تو تیرے اور میرے ایمان کی حقیقت  
 معلوم ہو جائے +

۳۶۷۔ تیرا غم پتھر کی آنکھوں سے بھی خون (کے آنسو) بہا دیتا ہے  
 جنگل جس سے گل لالہ پیدا ہوتا ہے وہ جنوں سے متعلق ہے۔ جنت  
 مونی کے لئے۔ اور جو عین دزن سیاہ چشم کہ سیاہی چشمش لیا امت

اشد و جیدی یغایت) زاہد کے لئے۔ ہمارے لئے تو محض ایک چھوٹا سا  
 دل ہے۔ کہ جس سے نالہ و فغاں پیدا ہوتی ہے۔ ۵  
 قسمت کیا قسم ازل نے ناسخ + ہر شخص کو جس چیز کے قابل نظر آیا  
 بیل کو دیا نالہ تو پر دانے کو جلنا + غم ہم کو دیا سب سے جو مشکل نظر آیا  
 ۱۷۳۔ میرے دل و جان تیرے دروازے کی مٹی پر قربان ہو جائیں۔  
 اگر تو نکم دے۔ تو میں آنکھوں کے بل تیرے پاس آؤں۔ تیرا وصل  
 یہ کہتا ہے۔ کہ تو ہمارا خیال نہیں رکھتا۔ (خدا کے) وہ سراہی نہ ہو جس  
 میں تیرا خیال نہ ہو۔

آخری مصرعہ کے دوسرے معنی یہ ہو سکتے ہیں۔ کہ وہ شخص بے سر  
 ہو جائے جو تیرا خیال نہ رکھتا ہو +

۱۷۴۔ اے محبوب! میرے دل میں تنہا کی اسل تو ہی ہے (یعنی میرے  
 دل میں محض تیری ہی تمل ہے) اور میرے سر میں بس تیرے ہی خیال  
 کی بونجی ہے ہر چند کہ زمانے کو میں نے دیکھا ہے (خوب غور و خوض  
 کے بعد یہ نتیجہ نکالا) کہ آج بھی تو ہی ہے۔ اور کل بھی تو ہی ہو گا +

۱۷۵۔ اے محبوب! تیرا موزوں میرے دل کی شمع ہے۔ اور اس  
 منظر کیلئے تیرا وصل ذریعہ زندگی ہے۔ آئینے کی طرح میرا دل تیرے  
 آئینے کے عکس سے پر ہو گیا۔ تیری طرف دیکھ رہا ہوں۔ لیکن تیری ہی  
 آنکھوں سے +

ف :- عالم کو آئینہ ذات احدی کہا جاتا ہے۔ جس میں کہ حق جل و علی  
 اپنے جمال جہاں اور مشاہدہ فرماتا ہے +

۱۷۶۔ اگر تو اس کی نالہ کو دراز کرے۔ تو لمبی رات (بوجہ سیاہی

دورازی) پیدا ہو جائے۔ اور اگر تو اسے چھوڑ دے تو باز کا پنجہ بن جائے  
(کہ کبھی دسوں کو شکار کر لیگی "پنجہ باز" بوجہ چھپیدگی) اور اگر اس کے  
پیچ و خم کو تو کھول دے۔ تو اس سے بہت کثرت سے کسٹری نکلے  
۵۷۳۔ میں وہ ہوں۔ کہ جس کے دل میں آگ، لگی ہوئی ہے۔ اور جو  
عشق کے کھلیان پر نظروں جائے ہوئے ہے۔ وفاقے راستے میں پتھر  
اور آگ کی طرح ہو جاؤنگا۔ شاید کسی سوختہ دل کی صحبت میں پہنچ  
جاؤں۔

نتیجہ :- راہ وفاق میں پتھر کی طرح سخت اور آتش کی طرح تیز ہو جاؤنگا  
شاید کوئی کامل مل جائے +

۵۷۴۔ اے محبوب! تیری آنکھ تمام آنکھوں کا سرچشمہ ہے۔ تیری  
آنکھ کے بغیر کسی کی آنکھ میں نور نہیں ہے۔ سب کی آنکھیں تیری  
طرف متوجہ ہیں۔

تیری آنکھ کی وجہ سے تمام لوگوں کی آنکھوں سے سرچشمے جاری  
ہیں +

۵۷۵۔ جب تیرے ہجر کی گرم بازاری ہے۔ میری آتش پر اپنی قلم  
سے ایک قطرہ گرا دو (ایک نوازش نامہ لکھو تاکہ نشلی ہووے) میں  
تو چٹا گیا۔ اور میرا طائر روح آپ کے پاس رہا۔ تاکہ نامہ برکتہ کی طرح  
تیرا خط میرے پاس لائے +

۵۷۶۔ میرا ایک ایسا محبوب ہے۔ جس کا چہرہ روشن ہے۔ ظلم و ستم کا  
سبق سیکھے ہوئے ہے۔ وہ کسی اور کا عاشق ہے اور میں اس کا عاشق  
ہوں۔ پردانے کی طرح چلے ہوئے پر قربان ہوں +

فت ۱۔ شمع خود جل رہی ہوتی ہے۔ پردانہ اس پر قربان ہو جاتا ہے۔  
 یہی میری مثال ہے۔ کہ محبوب کسی دوسرے کا سوختہ عشق ہے۔ اور  
 میں اس کے عشق میں جل بھن رہا ہوں۔

۳۷۹۔ اللہ تبارک نے کا ذکر کرنے میں تمام اعضاء سے زبان بہتر ہے۔  
 رات کی پوشیدہ عبادت سب عبادتوں پر فوقیت رکھتی ہے۔ اگر تو  
 چاہتا ہے۔ کہ پلصراط سے آسانی کے ساتھ گزر جائے۔ تو اہل جہان  
 کو طعام کھلا۔ کہ کھانا کھلانا تمام صدقات سے بہتر ہے +

۳۸۰۔ میری آنکھوں سے لالہ کی طرح (خونیں) آنسو ٹپک رہے ہیں  
 اور ہر ایک پلک سے خون کے قطرے گرو رہے ہیں۔ نہیں نہیں تیرے  
 نظارہ کے لئے میرے خون شدہ دل نے سینے کے دوزن سے سر نکالا  
 ہوا ہے +

۳۸۱۔ یہ یار کی گلی ہے۔ اور یہ اسکا راستہ ہے۔ اگر تو نہیں جانتا تو  
 جانے والوں کا کیا قصور۔

کبودہ کپڑے کیوں نیلے اور سیاہ کرتا ہے۔ دل صاف کر اپنا  
 کوٹ اور کلاہ پہن +

۳۸۲۔ دنیا کے طالب سب حرص سے مست ہیں۔ موسیٰ علیہ السلام  
 کو قتل کرنے والے ہیں۔ اور فرعون کے مشیع ہیں۔ جو عہد بھی انہوں نے  
 خدا سے پانڈھا۔ لاف کی محبت میں وہ سب عہد توڑ دے۔  
 فت ۲۔ موسیٰ کس۔ دشمن حق۔ فرعون پرست۔ یثیع باطل۔

اللہ تبارک نے سے جہد کیا گیا تھا۔ کہ تو ہمارا رب ہے۔ تیرے فرامین  
 کو سر آنکھوں پر قبول کرینگے۔ اور تیرے سوا کسی چیز کو دل میں بگہ نہیں

دینگے۔ اب دنیا کی محبت میں مستغرق ہو گئے اور اللہ تبارک سے جو عہد کیا تھا وہ بھول گئے +  
 ۳۸۴۔ ہم درویش ایک تنگ درے میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ کبھی دبیر ہو جائے تو جو کی روٹی کھا لیتے ہیں۔ اور کبھی دیہی میسر نہ ہو تو راستے کی طرف پیٹھ کر کے بیٹھ جاتے ہیں۔ تجربہ کار بوڑھے اور صاف باطن سترار جانتے ہیں کہ جو شخص بھی ہماری طرف نظر پڑے دیکھینگا۔ جان سلامت نہیں بے جائینگا۔

نوٹ ۱۔ اس رباعی کے دوسرے مصرعہ کے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ کبھی جو کی روٹی کھاتے ہیں۔ اور برہم بیڑ کا بچہ کی پیٹھ۔ یعنی گوشت غرض جو کچھ مل جاتا ہے۔ یہیں بیٹھے ہوئے اسی پر استفا کرتے ہیں +  
 ۳۸۴۔ اے محبوب! ترا چہرہ سب آدمخلوق کے واسطے عالم آرا چاند ہے۔ اور تیرا دھال ہر ایک کی شب و روز کی تمنا ہے۔ اگر تو دوسروں کے ساتھ میرا ہی جیسا سلوک کرتا ہے۔ تو سب کے حال پر افسوس ہے +

۳۸۵۔ میں کون ہوں اپنی جان سے تنگ۔ ایسا دیوانہ ہوں جو اپنے ساتھ جنگ کرتا ہوں +  
 ۳۸۶۔ اے مخاطب! تو نے نیکی تو کوئی نہیں کی۔ اور گناہ اکثر کئے ہیں۔ بائیں ہم اللہ کی بہرانی سے دوستی گانٹے ہو۔ یہ حق معافی پر نکیہ نہ کر کیونکہ نیکی گناہ اور گناہ نیکی نہیں ہو سکتے۔

نوٹ ۲۔ چونکہ اس نے گناہ کئے ہیں اور نیکیاں نہیں کیں اس واسطے ہم نے کردہ اور ناکردہ کا ترجمہ گناہ اور نیکی کیا ہے +

۸۷۔ تیرے دصال کے بغیر جہاں بھی میں نے دل لگایا ہو اس سے تو بہ ہے۔ اور تیری یاد کے بغیر جہاں بھی میں بیٹھا ہوں تو بہ ہے۔ تیری بارگاہ میں میں نے سینکڑوں دفعہ تو بہ توڑی ہے۔ جو تو بہ میں نے سو دفعہ توڑی ہے۔ اس سے تو بہ ہے۔

ف۔ پھر تو بہ شکنی نہیں کر دنگا۔

۸۸۔ دل کی بستی ظلم سے اور آراستہ ہو تو بہتر ہے۔ اور جہاں کی آبادی کہنے سے صاف ہو تو لطف ہے۔ اپنی ہستی جہاں تک ہو سکے فنا ہی کرنی بہتر ہے۔ اور جو چیز غیر حق ہے۔ اس کی خواہش نہ کرنا ہی بہتر ہے۔

۸۹۔ اے پاک ذات جو منبرہ اور مثال ہے۔ کسی بکا ایسا تیرا بلاکہ نہیں ہے۔ تمام مخلوقات سوئی ہوئی ہے۔ اور تو۔ یاد رہے۔ اندھے قدوس اپنے لطف و کرم کا دروازہ ہم پر کھول دے۔

۹۰۔ اے صاحب عظمت خالق اے بار الہ کب تک ہیں در بدر اور یا بجا پھرتا رہو گا۔ یا تو میری امید کے گھر کا دروازہ ہی بند کر دے۔ یا میرے مصائب کے دروازے کا قفل کھول دے۔

۹۱۔ یا تو دشمن سرکش کے لئے کوئی سر کوٹنے والا (پھینچ) یا کوئی زمانے کے خار و کس کو صاف کرنے والا بھیج۔ اے خدا ان دیلوں سے میں تنگ آ گیا ہوں۔ حشر نشر۔ قیامت اور آشوب قیامت کی ضرورت ہے تاکہ ان دیلوں کو تباہ و برباد کر دے۔

۹۲۔ تو نے مجھے اپنی گلی میں پناہ دی اور رہنے کے لئے جگہ دی۔ اور اپنی بزم دصال میں مجھے جگہ دی الغرض سو کر شرمہ اور ناز سے مجھے اپنا



عاشق بنایا۔ اور پھر جنگل میں چھوڑ دیا ۛ

۳۹۳۔ اسے دونوں جہان کی ولایت کے بادشاہ مدد کرد۔ مہیری  
ہاجری اور پریشان حالی پر مدد کر۔

اسے شیر خدا میری فریاد کو جلدی پہنچ۔ تیرے حضور کے سوا  
میں کہاں تالہ و فریاد کروں مدد کر۔

شاہ دلایت۔ شیر خدا۔ ان ہر دوسے مراد امیر المومنین حضرت  
علی کرم اللہ وجہہ ۛ

۳۹۴۔ یا تو زمانے کی گردن میں زنجیر ہو۔ یا زمانے کی سرکشی کی کوئی  
تدبیر ہو۔ یہ کتے بہت بہت بلندائے (ان کو) پتھر۔ لکڑی۔ گز تیرد  
تفتاک کی ضرورت ہے۔

۳۹۵۔ اس دل کو تکلیف نہ دے کہ تو جس کی جان ہو اور نہ کانا بھر  
میں اور پوشیدہ میں معشوق تو ہی ہو۔ میں اس بات سے خوف کرتا ہوں  
کہ تیرے رنجیدہ کرنے سے دل خون ہو جائیگا۔ اور تو اندر ہی ہو گا ۛ  
ف:۔ دل میں تو ہی ہے۔ جب اسے تکلیف پہنچے گی تو اس واسطے تجھے  
بھی ضرر پہنچے گا ۛ

۳۹۶۔ اسے شیر خدا (حضرت علی) مشکشائی کیجئے۔ اور اسے قند و زہیر  
کو مسخر کرنے والے عقدہ کشائی فرمائیے۔ امید کے دردانے میرے  
سامنے بند ہیں۔ اسے صاحب ذالفقار۔ اور متبزر دار فرمائیے۔

ذالفقار۔ حضرت علیؑ کی تلوار

متبزر۔ حضرت علیؑ کا غلام

۳۹۷۔ اے باری تاملے تو درد مندوں کے درد سے باخبر ہے۔ اور

عاجز ہندوں کے علاج و معالجہ سے خوب واقف ہے۔ اپنا حال دل تجھ سے کیا بیان کروں۔ ہزار درجہ کچے سے زیادہ جانتا ہے۔

۳۹۸۔ اے خدائے قدوس! تو وہ ذات ہے۔ کہ خستہ حالوں کے حالات کو تو جانتا ہے۔ اور شکستہ دلوں کے حالات کو خوب جانتا ہے۔ اگر میں تجھے سوز دردئی سے پکاروں تو بھی سنتا ہے۔ اندر اگر خاموشی رہوں۔ جب بھی تو تو گنگوں کی زبان بھی سمجھتا ہے۔

۳۹۹۔ اگر تو میں میں بھی ہے۔ لیکن جب دھیرا قلبی رابطہ میرے ساتھ ہے۔ تو گویا میرے پاس ہے۔ اگر تو میرے پاس ہے۔ لیکن میری محبت سے خالی ہے۔ تو گویا بین میں ہے۔ اے میں محبوب میرا تیرے ساتھ وہ تعلق ہے۔ کہ میں خود مغالطے میں ہوں۔ میں تو ہے۔ یا تو میں ہوں۔

۴۰۰۔ اے خدا بزرگ! درخلق کو میرا تکیہ گاہ نہ بنا۔ اور گدا دیا و شاہ (کسی فرد بشر) کا محتاج مجھے نہ بنا کہ میں سے تو نے میرے سیاہ بال سفید کئے۔ لیکن ان سفید بالوں کی موجودگی میں مجھے رو سیاہ نہ کر۔

۴۰۱۔ بخدا اگر پرندوں کی طرح میرے بال دپر ہوتے۔ تو ایک دن میں سو مرتبہ تیری خبر لاتا۔ اگر یہ رکاوٹ درمیان نہ ہوتی۔ تو میرے دیدار سے کب آنکھ اٹھاتا۔

۴۰۲۔ ہم ایک دہر رکھتے ہیں۔ اور بلا بھنا ہوا سینہ رکھتے ہیں۔ عشق رکھتے ہیں۔ اور آنکھیں اشکیار عشق بھی ایسا عشق جو عالم سوز ہے۔ اور درد بی وہ درد ہے۔ جسکا کوئی علاج نہیں۔

۴۰۳۔ اگر تو عبرت سے عاری نہیں ہے۔ تو عالم کی مثال یہ ہے۔ کہ گویا ایک نہر مختلف طرغیوں سے چل رہی ہے۔ اور اس نہر کے تمام طرغیوں

میں ایک مخفی راز ہے۔ جو تمام حقائق میں سمایا ہوا ہے  
جہاں کو ایک نہر کہا ہے جس کی یہ شمار شاخیں ہیں۔ جہاں کی  
صل اشیا کا منبع ایک ذات پاک ہے۔ جو تمام اشیا میں اپنے مخصوصہ  
صفات سے ظاہر ہے +

۴۴۔ مانی کی حقیقت عبارتوں میں تلاش نہ کر۔ اور قیود و اعتبارات  
کے اٹھائے بغیر جستجو نہ کر۔ اگر تو چاہتا ہے۔ کہ تجھے جہالت کی بیماری  
سے شفا نصیب ہو۔ تو نہجیات کا قانون اشاروں میں نہ دھونڈ۔

۴۵۔ قانون۔ اشارات۔ شفا کتب حکمت کے نام ہیں۔ از نعمانینف  
بو علی سینا۔ یعنی اگر تجھے جہالت کے مرض سے استنگاری کی تلاش ہے  
تو ایسی کتب کو جن میں محض عقلی دلائل سے بحث ہے۔ چھوڑ دے اور  
کسی باخدا۔ واقف اسرار سے صحبت اختیار کر۔

۴۶۔ وہ ہستی جو تمام اشیا کے عالم میں ظاہر ہو رہی ہے۔ اگر کما حقہ  
اس کی حقیقت معلوم کرنا چاہتا ہے جا کر شراب پر بیٹلے کو دیکھ۔ کہ شراب  
اس کے اندر ہے۔ اور وہ شراب کے اندر یعنی شراب پر جس طرح  
جباب اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔ اور ایک علیحدہ چیز معلوم ہوتی ہے۔  
اور حقیقت میں وہی شراب ہی ہوتی ہے۔ جس کے جوش سے جباب  
نمودار ہوتا ہے۔ اسی طرح جہان میں غیر کا وجود موجود نہیں۔ ہر چیز میں  
حقیقتہً الحقائق ساری ہے۔ اور صور اعیان جو نظر آ رہی ہیں۔ سب اسی  
کو مختلف صفات کے مظاہر ہیں +

۴۷۔ اگر تو شہر میں مشہور ہو گیا ہے۔ تو شہر برترین آدمی ہے۔ اور اگر  
خفا نہ نشیں ہو گیا ہے۔ تو ہمہ تن دھندل بن گیا ہے۔ اس سے بہتر کوئی

صورت نہیں ہو سکتی۔ کہ خضر و الیاس کی طرح تجھے کوئی نہ پہچا بنے اور تو سب کو جانتا ہو +

ف۔ خضر و الیاس۔ ایک ہی ہستی مبارک کے دو نام ہیں +  
۷۔ اس ذیل پر ہوس دنیا کو کیا کرتا ہے۔ اور اس ہر کہ دمہ کی آسودہ کو کیا کرتا ہے۔ تو ایسا یا رتلاش کر جو محض تیرا ہی ہو۔ اس لاکھوں آدمیوں کی محبوبہ کو کیا کرتا ہے +

۸۔ اگر تو چاہتا ہے۔ کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کی طرح کعبہ کی تعمیر کرے۔ اور اس کو نماز اور بندگی سے آباد کرے۔ اور ایک دن میں ہزار غلام کو آزاد کرے۔ (یہ سب کچھ) اس سے بہتر نہیں کہ تو ایک غلام کو آزاد کر دے +

۹۔ اے وہ ذات کہ تیری چوگان سے خم میں سرگیند بنے ہوئے ہیں۔ ایک سرمو بھی تیرے حکم سے باہر نہیں۔ ظاہر جو میرے اختیار میں تھا۔ اس کو تو میں نے نہ اٹا کر دیا ہے۔ باطن جو کہ تیرے قبضہ قدرت میں ہے۔ اس کو تو نہ اٹا کر دے +

۱۰۔ کاش کہ تمام غم اس نمید آسمان کے نصیب ہیں۔ یا میرے غم کے ساتھ میرے نصیب ہوتا۔

یا غم کی پونجی عمر کی طرح کم ہوتی (جس طرح عمر جلدی ختم ہو جاتی ہے۔ غم بھی اسی طرح جلدی ختم ہو جاتا) یا عمر غم کے اندازہ کے مطابق ہوتی +

۱۱۔ اے ہر ایک ذی روح کے باعزت و جلال خالق۔ اور اے ہر ایک بھولے بھٹکے کے رہنما۔ میں نے تیرے دروازہ (پر پہنچنے) کے لئے

کمرانیہ یا مذہبی ہے۔ کوئی دروازہ کھول دے کیونکہ مجھے کوئی خبر نہیں ہے۔  
 ۴۱۳۔ اے الہ العالمین! تیری ذات مخلوقات کی صفات میں سرایت  
 کئے ہوئے ہے۔ اور تیرے اوصاف انکی صفات میں پوشیدہ ہیں۔  
 تیری صفات بھی تیری ذات کی طرح مطلق ہے۔ لیکن مظاہر کے ضمن  
 میں مقید ہونے سے عاری نہیں۔

ف۔ صفات آپسی بھی ذات یاری قائلے کی طرح مطلق ہیں۔ لیکن  
 یہی صفات جب متضاد ہوں یا میں نمایاں ہوتی ہیں۔ تو مقید ہو جاتی ہیں  
 کیونکہ مظہر مقید فی الزمان والمکان ہے۔

۴۱۴۔ اے دل اگر تو محبوب کا رخسار (رُخْشَن) دیکھ لے۔ تو  
 جہان کے ذرات کو نہایت عہدگی سے دیکھ لے۔ آئینے میں مت دیکھ  
 کہ خود میں نہ ہو جائے۔ خود آئینہ بن جاتا کہ تمام تر اس کو دیکھے۔

۴۱۵۔ حاسد کی مخالفت میں تو کب تک خود ستائی کرتا رہیگا ایسے  
 ناقص اسباب کو کب تک راج دے گا۔ تو محدود ہے۔ اور ہستی  
 کا خیال تجھ سے فاسد ہے۔ خیال فاسد کب تک کرتا رہیگا۔

۴۱۶۔ جب تک تو تعلقات اور مواقع کو ترک نہیں کرے گا۔ ایک  
 سجدہ بھی شاکستہ اور لائق نہیں کرے گا۔ بخدا کہ لات وعزاد کفار کے  
 بت کے پھندے سے تو رہائی نہیں پائیگا۔ جب تک کہ تو اپنی ہستی  
 اور تمام تعلقات کو نہیں چھوڑے گا۔

۴۱۷۔ بر زبان تسبیح و در دل گاؤں خرا + اینچیں تسبیح کے دارداثر  
 ۴۱۸۔ وہ ہستی جو ظاہر نہیں ہے۔ لیکن کسی نہ کسی اعظم میں مصروف  
 ہے۔ ہر وقت کسی دوسرے امر میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ اگر تجھے

کلام اللہ شریف دلیل کی ضرورت ہے۔ تو آیتہ کل یوم ھو فی فی شان  
قرآن کریم سے پڑھئے +

۱۷۱۔ میں گیا ہوں! وہ نوں جہان کی قید سے آزاد ہوں صفا منش  
اور بلند بہت مرد ہوں اپنا دیوانہ اور جنگلوں میں پھرنے والا۔ محبت  
سے لبریز اور بیابان گرد ہوں +

۱۷۲۔ اے وہ ذات جو اپنے ملک میں لائبرل تو ہی ہے۔ اور دامن  
شب سے صبح دکھانے والا تو ہی ہے۔ مجھ بیچارہ کا کام سخت رکا  
ہوا ہے۔ اے خدا کار بستہ کو کھول دے۔ کہ کھولے والا تو ہی  
ہے +

(نوٹ) کتاب پر بنجائی، لکھا ہوا ہے۔ یکشائی پڑھنا چاہیے۔  
۱۷۳۔ اے وہ ذات! کہ باغ میں تیری ہی طرف سے ہر پھول کو  
رنگ ملا ہوا ہے۔ ہر زندہ تیرے ہی شوق میں نغمہ سرا ہے۔ تیرے  
غم کے بارے میں پہاڑ سے میں نے ایک رمز کہی۔ تو ہر ایک پتھر  
سے گریہ وزاری کی آواز بلند ہوئی +

۱۷۴۔ تو ہمیشہ ولستان بنا رہا ہے۔ تو معذور ہے۔ تیرے بھی غم  
کا تجربہ نہیں کیا تو معذور ہے۔ میں تیرے ہجر میں ہزاروں راتیں  
بٹلائے غم رہا۔ لیکن میرے ہجر میں تو نے ایک رات بھی ہنس گزاری  
تو معذور ہے +

۱۷۵۔ تیرے درد (بیماری) کی وجہ سے کوئی آنکھ بھی آنسوؤں سے  
خالی نہیں ہے۔ جہاں کہیں بھی کوئی دل ہے وہ گرفتار غم ہے۔  
تیری بیماری ہمارے فنا ہونے کا سبب ہے۔ اس بیماری عمر

کے باعث (مذاکرے تجھے) کسی قسم کا دکھ رنج نہ ہو ۛ  
 ۛۛۛۛۛ۔ جب تک تو اپنی ہستی سے پشیمان نہ ہوگا۔ مستوں اور  
 عارفوں کا سردار نہیں بن سکیگا۔ نیز جب تک تو حق کی نگاہوں  
 میں کافر نہیں ہوگا۔ اس وقت تک عاشقوں کے مذہب میں مسلمان  
 نہیں ہوگا۔

ف۔ کافر کے معنی نیک کے ہیں۔ اور فارسی شعر اکثر اس نقطہ کو  
 عاشق صادق جو محبوب کی محبت کے سوا تمام اشیا سے نیک ہو۔  
 اسے کافر کہتے ہیں ۛ

ۛۛۛۛۛ۔ تیری لگی میں ایک جگہ کے بدلے جان دے دیتے ہیں۔ جو  
 کے بدلے جان کی تو تحقیقت ہی کیا۔ کاروان دے دیتے ہیں تیرے  
 وصال کا جو بھر جہان کی قیمت پاتا ہے۔ جس جنس سے ہم ہیں جہان  
 ایک جو کے مقابلے میں ہے ۛ

ۛۛۛۛۛ۔ تو کبھی تو بیٹے کی زلفوں میں لنگھی کرتا ہے۔ کبھی مجنوں کے سر  
 میں سودا بنتا ہے، ادر کبھی یوسف علیہ السلام کے جال  
 کا آئینہ بنتا ہے۔ اور کبھی زلیخا کے کھلیاں میں آگ لگاتا ہے ۛ

ۛۛۛۛۛ۔ اے دل یار کے پاس سوائے جان کے کوئی اور تحفہ نہ  
 بیجاتا۔ اور جب تجھے (دفعنا و قدر) درد عشق دیں۔ تو علاج کا نام لینا۔  
 بغیر درد کے درد دوست سے تو رو پڑا۔ خاموش رہ کہیں درد مندوں  
 کی عزت زائل نہ کر دے ۛ

ف۔ تجھے درد تو ہے نہیں یو نہی رو رہا ہے۔ تیرے رومنے اور  
 درد مندوں کے رومنے میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ جب تجھے

روتا دیکھیں گے تو درد مندوں کی گریہ وزاری کا اعتبار بھی نہیں کرینگے  
۴۲۶۔ اے آنکھ تو نے مجھے یار کا عاشق بنا دیا۔ اور ایک لالہ رختیار  
(محبوب) کے چہرہ کا حیران بنا دیا۔ تو نے وہ کام کیا۔ کہ کچھ کہہ نہیں سکتے  
سبحان اللہ کیا ہی عمدہ کام کیا +

۴۲۷۔ جب تک توجیع یعنی کثرت سے گذر نہ جائے۔ فرد یعنی واحد  
مطلق تک نہیں پہنچ سکیگا۔ جب تک تو دوست کے راتے میں بے  
سروپا نہ ہو گا بے درد رہیگا۔ اور درد حاصل نہیں کر سکیگا +  
۴۲۸۔ تو نے مجھے عشق دیکر زمرہ اہل درد سے کر دیا۔ دانائی۔ عقل و  
ہوش سے مجھے آزاد کر دیا۔ میں یا عزت سجادہ نشین تھا۔ تو نے  
مجھے شراب خور۔ زندہ اور آوارہ گرد بنا دیا +

۴۲۹۔ اے آسمان تو نے بہت زمانہ گزارا۔ کبھی موسم خزاں لایا۔  
اور کبھی بہار لایا۔ سب مرثاں خدا کو تو نے زمین میں دفن کر دیا۔ اور  
تا مردوں کو نواہر و مشہور کر دیا +

۴۳۰۔ اے وہ ذات کہ تیری حقیقت کو عقل انسانی معلوم نہیں  
کر سکتی اور ہر دو جہاں تیری رحمت کے مقابلے میں حس و غاشاک  
کی حقیقت رکھتے ہیں۔

اپنی مہربانی سے اگر تو ہم کو بخش دے۔ تو (پہلے بھی) تو نے  
مشت خاک (آؤم علیہ السلام) کو بخش دیا تھا +  
۴۳۱۔ (تیرا ہجر) وہ خوں آشام ابے پایاں جنگل ہے (جس میں)  
کئی شیدا حسرت و ناکامی کے غم سے مر گئے۔ تیرے عشق و محبت  
کی وادی کے غمزہ دوں کو ہجر مارتا ہے۔ اور اجل بدنام ہو رہی ہے +



۳۳۳۔ ایسے ہاتھ نہیں کہ تیرے درخت سے پھل توڑ سکیں۔ اور ایسی آنکھیں نہیں کہ اپنی حالت پر قدرے گریہ کر سکیں۔ ایسے پاؤں نہیں کہ تیری گلی میں جاسکیں۔ اور ایسا چہرہ نہیں ہے کہ تیری خاک در پر رنکھوں +

۳۳۴۔ اے وہ ذات ہر ایک سر میں سب تیرا ہی خیال ہے۔ تیری یاد کے بغیر کسی دل سے سانس نہیں نکلتا۔ مجھے نہ فردخت کر۔ اور نہ ہی کسی کی بخشش کر اور نہ ہی آزاد کر۔ تیرے غلام تو بہت ہیں اور میرا خاجہ ایک تو ہی ہے +

۳۳۵۔ تو نے پہلے تو دوستی کا جام پلا دیا۔ آخر نا انصافی ت زہر فراق دیا۔

جب میں مر گیا۔ تو پوچھا کہ اس کو کس نے مارا ہے۔ واہ واہ کیا کہتا ہے۔ بے وفائی کا تو نے حق ادا کر دیا +

۳۳۶۔ کاش کہ تو مٹی کے تیل میں لت پت کر کے مجھے آگ لگا دیتا۔ اور کچھ بھی رحم نہ کرتا۔ اور میری عزیر آنکھوں میں خاک ڈال دیتا۔ یہ سب کچھ کرتا، لیکن دوست سے جدا ہونے کو نہ کہتا +

۳۳۷۔ اے دل جہالت کی شراب سے کب تک مرت رہیگا۔ اے نیست ہو جانے والے کب تک ہستی کی ڈینگیں مارتا رہیگا۔ اگر تو حرص اور غفلت کے سمندر میں غرق نہیں ہے۔ تو تیرے یہ گناہ بگاری اور حرص پرستی کب تک رہے گی +

۳۳۸۔ اے وہ ذات کہ دل تیرے پتے کے غم میں گیند بنا ہوا ہے۔ گیند کی طرح تیرے فرمان سے عدول نہیں کرتا۔ ظاہری حالت

جو ہمارے اختیار میں تھی وہ تو ہم نے صاف کر لی۔ باطن جو تیرے قبضہ قدرت میں ہے۔ اُسے تو صاف کر دے +  
(نوٹ، فرمان کی بجائے فرمان پڑھا جائے۔

۸۸۸۔ اگر تو عدم کا شکار ہو جائے گا۔ تو خودی سے رہائی پائیگا اور اگر اپنی مادی میں رہیگا تو پھنس جائے گا۔ اچھی طرح سمجھ لے کہ تیرا وجود تیرے رستے کا جواب ہے۔ اپنی خودی کے ساتھ نہ بیٹھ (خودی اختیار نہ کر) کہ ہر وقت ذلیل و خوار ہوگا۔

۸۸۹۔ اے دل تو کب تک مصائب میں اضافہ کرتا رہے گا۔ اے سراپا خون کب تک درد پیا رہیگا۔ تو نے مجھے در بدر اور کوچہ بکوچہ ٹھوکر دیں۔ اور مجھے ذلیل و رسوا کر دیا +

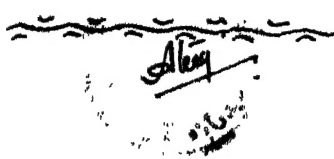
۸۹۰۔ جہاں تک تجھ سے ہو سکے کسی دل کا بار (فرمان) جان سے اٹھا (نہایت نوشی سے فرمان پذیر ہو جا) اور کوشش کر کہ کوئی دل تیرا یار ہو جائے۔

اور کسی کی دل آزاری نہ کر۔ کیونکہ اچانک ایک ہی دل آزاری کے بدلے دونوں جہان کی کمائی برباد کرے گا +

۸۹۱۔ دنیا ایک راستہ ہے۔ اور بہشت ایک منزل گاہ ہے اور یہ دونوں صاحبان معرفت کے لئے تھکے کے برابر ہیں۔ اگر تو عاشق صادق ہے۔ تو ان ہر دو سے گزر جا۔ تاکہ راست تجھے اپنی طرف راستہ دکھائے +

۸۹۲۔ مدرسے میں اگرچہ عقل و دانش حاصل کرے گا۔ اور بحث و مباحثہ سے مجلس کو رونق دے گا۔ لیکن باوجود اس تمام عقل و دانش

کے مدرسہ عشق میں نو آموز بچوں کی طرح حیران ہو گا +  
 ہم ہم میں نے محبوب سے عرض کی تو اس زیبائش کے ساتھ کس  
 کے لئے ہے۔ فرمایا کہ اپنے لئے۔ کیونکہ میں یکتا ہوں۔ عشق بھی میں  
 خود ہی ہوں۔ اور عاشق بھی خود ہی۔ اور معشوق بھی میں ہی ہوں۔ آئینہ  
 بھی خود ہی ہوں۔ اور جمال بھی خود ہی تیز بینا ئی بھی میں ہی ہوں +  
 ف :- الغرض جہاں میں جو کچھ نظر آ رہا ہے۔ وہ ہر تو ذات ذوالجلال  
 بے مثال ہے +



ہر قسم کی کتب

ملنے کا پتہ

ملک نمبر احمد تاجر کتب

ملک تاج بک ڈپو۔ کشمیری بازار مٹھوہ

# منشی فاضل کے طلباء پر غور کریں!

رسالہ نادر در علم بدیع از دبیر محترم :- یہ دبیر محترم نے مشکل حصہ علم بدیع کا خلاصہ ہے جو مصنف نے نہایت واضح طور پر آسان مثالیں دیکر حل کر دیا ہے۔ مولفہ مولینا رشید احمد صاحب بی اے منشی فاضل قیمت ۲ روپے خلاصہ اخلاق جلالی چارٹ پر :- یعنی اخلاق جلالی کا تمام تجوڑ اس طرح چارٹ کی صورت میں پیش کر دیا ہے جس سے تمام اخلاق جلالی زبان یاد ہو سکتی ہے۔ مولفہ مولینا رشید احمد صاحب بی اے منشی فاضل قیمت ۴ روپے نوٹ :- صرف چارٹ منگوانے والے حضرات کے لئے کٹکٹ ارسال کر کے منگوا سکتے ہیں :-

معنی مطلوب :- یعنی خلاصہ کشف المحجوب مع امتحانی سوالات مولفہ منشی نذیر احمد صاحب سیما بی اے منشی فاضل - ادیب فاضل - اس میں ہر فصل کے اخیر میں سوالات درج کیے گئے ہیں تاکہ طلباء خود بخود ان کو حل کر کے لیاقت بڑھائیں :- قیمت ۸ روپے قرطبہ سیاحت نامہ ابراہیم بیگ جلد دوم مولفہ مولینا مولوی رشید احمد صاحب بی اے منشی فاضل - ادیب فاضل پرنسپل دارالعلوم گوجرانوالہ اس میں مولفہ موصوف نے نہایت محنت اور جانفشانی سے تمام جدید اور مشکل الفاظ کو جمع کر دیا ہے جس سے طلباء اس کتاب کو خود بخود حل کر سکتے ہیں عربی عبارت کا ترجمہ نہایت واضح اور عمدہ طریقے سے دیا ہے قیمت ۸ روپے

منشی فاضل کے طلباء پر غور کریں! ملک نذیر احمد صاحب تاج کتاب کوکشمیری بازار لاہور

ترجمہ معط الدرد حصہ ششم از ملک احمد یار خاں بنی۔ اے مولوی فاضل  
منشی فاضل یہ ترجمہ طلباء کی مشکلات کو نہایت ہی آسان کر دیتا ہے۔ یہ بہت  
ہی آسان اور عام فہم ہے اور مختلف حصوں میں ہے۔ آپ آسانی سے  
جلد ۵ حصہ جو آپ کو مطلوب ہو فوراً منگوا سکتے ہیں۔ . . . .

تاریخ نظم یعنی خلاصہ شعر اعجم حصہ پنجم ۱۔ از منشی ندیر احمد  
بی۔ اے منشی فاضل۔ ادیب فاضل۔ یہ خلاصہ نہایت ہی آسان ہے۔ بڑی  
محنت سے اس کے تمام نقاط کو پیش نظر رکھ کر واضح کر دیا گیا ہے۔ قیمت ۳۰  
انتخاب قصائد از کلیات کافی بطریقہ تاج بک ڈپو کشمیری بازار لاہور قیمت ۸

رباعیات بابا طاہر مع ترجمہ از ملک احمد یار خاں  
بی۔ اے مولوی فاضل منشی فاضل قیمت ۲۰  
رباعیات ابوسعید ابوالخیر یہ تفہیم  
مولوی فضل احمد صاحب منشی فاضل قیمت ۶  
ہمایون نامہ نگینہ سلیم مع مقدمہ و مشتمل بر  
حالات مصنفہ و تنقیہ کتاب از  
محمد علاؤ الدین صاحب مدنی۔ ایم اے  
ایم۔ اے۔ ایل قیمت صرف ۶

ابو الفضل دفتر اول و سوم مطبوعہ  
تاج بک ڈپو قیمت ۱۰  
سیاحت نامہ ابراہیم بیگ حصہ دوم  
مطبوعہ تاج بک ڈپو قیمت ۱۲  
و کلائے مراۃ مطبوعہ  
تاج بک ڈپو قیمت ۳۰  
علاہ ازین دیگر ہر قسم کی کتابیں  
مندرجہ ذیل تہہ سے طلب فرمادیں

صلیٰ علیہ وسلم کا بیت  
ملک ندیر احمد تاج بک ڈپو کشمیری بازار لاہور

رسالہ عالم و در علم بدیع  
مؤلفہ جناب مولانا شید احمد صاحب  
قیمت صرف ۱۲

خلاصہ  
ابحیت  
قیمت ۶

مخزن فضیلت  
یعنی نشی قائل کے نصاب کی  
تمام کتاب کا طراز آقا بیدار  
قیمت ۱۰

بیان  
توضیح

توضیح

بہار مقالہ  
مصحح مولانا شید احمد  
۱۲

مکمل  
توزیر مسطرد  
۱۲

الوار الفخ  
مصحح اقدار  
۱۲

سیاحت نامہ  
ابراہیم بیگ  
۱۲

تاریخ نظم  
خلاصہ شعر العجم  
۱۲

منہاج ہندو لوک سیر

کتابوں سے آپ کو ہر قسم کی کتابیں  
عربی معہ خلاصہ جت نیز  
عربی عالم نشی قائل۔ ادیب قائل  
بازار سے بارعانت مل سکتی ہیں  
فہرست طلب کریں

رباعیت  
بابا جہانگیر  
۱۲

افضل  
فتر اول دوم  
۱۰

ترجمہ  
وکلانے مرافقہ  
۱۲

چارت  
اخلاق جلالی  
۱۲

ہمایوں نامہ  
مصحح علاء الدین  
۱۲

خلاصہ  
ہمایوں نامہ  
۱۲

فیوض

رسالہ علم بیان  
مؤلفہ جناب مولانا شید احمد صاحب  
قیمت صرف ۱۲

مسلنے کا پند  
ملانڈیر احمد تاج کتب  
کشمیری بازار لاہور

معنی مطلوب  
یعنی خلاصہ شریف خوب معہ  
سوالات از مولانا شید احمد صاحب  
قیمت ۸

قلمی پریس لاہور میونسپل کونسل عالم و در علم باہتمام مولوی محمد صدیقی پرنٹر کے چھاپا۔ اور تدریس از مولانا شید احمد صاحب